AÑO XII — Núm. 4363 BUENOS AIRES, Domingo 30 Noviembre 1924 PORTE PAGO

5A. EDICION

Crítica

EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE" DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

El Agitador del Sudán es un Oficial Negro

EN UNA FABRICA DE MUNICIONES OCURRIO UNA GRAN EXPLOSION

Las autoridades la creen provocada por parte de los comunistas, como acto de represalia

LAS VICTIMAS

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 30. — (Cablegrama especial para CRITICA). — Acaba de producirse una violenta explosión en una fábricación de municiones situada en las proximidades de la ciudad de Bydgoszcz (Pomerania).

Hasta ahora las autoridades no han podido establecer las causas que provocaron el accidente, creyéndose que se trata de un acto de represalia por parte de los comunistas, por cuanto la policía detuvo recientemente a varios comunistas conocidos en Bydgoszcz.

A consecuencia de la explosión, tres obreros resultaron muertos y varios otros sufrieron heridas de importancia. Por otra parte, la fábrica de municiones ha quedado parcialmente destruída.

Toscanini terminará 'Turandot', de Puccini

(De la International News Service)

ROMA, 30. — Se anuncia que el maestro Toscanini se hará cargo de la conclusión de la ópera inconclusa del maestro Ciacomo Puccini, titulada "Turandot".

El canciller belga entrevistóse con el embajador de Francia

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 30. — El ministro de Relaciones Exteriores de Bélgica, señor Hymans, celebró una entrevista con el embajador de Francia, señor Herbette, acerca de las relaciones actuales entre Francia y Bélgica.

Los diarios de Lisboa comentan el éxito obtenido por el empréstito francés

(Agencia Havas)

LISBOA, 30. — Hablando del reciente empréstito emitido por Francia, los diarios de esta capital comprueban que el éxito obtenido por e lcitado empréstito constituye una prueba de confianza que ha sido inspirada por la acertada y prudente políticaa financiera adoptada por Francia y por la admiración de que goza la latinidad entre todos los tiiados.

Ha disminuído el consumo de mercaderías extranjeras en Tokío

(De la International News Service)

TOKIO, 30.— El impuesto al lujo ha disminuido el consumo de las mercaderías extranjeras, las que han llegado a valorizarse después a precios irrisorios. De todos modos el impuesto al lujo sigue en vigor y los japoneses prefieren usar en sus vestidos y en sus muebles materiales japoneses, lo que hará que disminuya enormemente la importación.

La Asamblea Legislativa Internacional será presidida por un comisionado marroquí

(De la International News Service)

LONDRES, 30.— La Central News anuncia que serán representantes coloniales de la Asamblea Legislativa international los cónsules español, británico y francés, presidiendo la asamblea un alto comisionado del sultán de Marruecos.

Estados Unidos, Inglaterra y Alemania establecerán una competencia mundial

(De la International News Service)

WASHINGTON, 30.— El departamento de comercio predice una enorme competencia en los mercados mundiales, siendo las principales naciones contendoras: los Estados Unidos, Inglaterra y Alemania. Las potencias europeas esperan encontrar fáciles mercados para sus productos. Así lo predijo ayer el jefe del departamento de comercio de los Estados Unidos.

El hijo del ex emperador chino perdió sus títulos y condecoraciones

(De la International News Service)

PEKIN, 30.— Hsuan Tung, hijo del exemperador de China, que se ha refugiado en la legación del Japón por temor a que los revolucionarios atenten contra él, ha sido obligado a renunciar a todos sus títulos y condecoraciones. Se le anunció también que su renta anual quedaría reducida al minimun, pues de cuatro millones de dólares que percibía, se le entregarán por año únicamente 12 mil dólares.

LOS ANGELES VOLANDO SOBRE LA ESTATUA DE LA LIBERTAD



EN ESTA NOTABLE FOTOGRAFIA APARECE el gigantesco dirigible ex Z. R. 3 y ex alemán — el flamante Los Angeles — volando sobre la estatua de la Libertad. En homenaje al pueblo estadounidense el zeppelin efectuó varias evoluciones en torno al monumento.

LOS MINEROS DE CHARLEROI DECIDEN MANTENER FIRME LA HUELGA

Si los trabajadores persisten en su intransigente actitud, los patrones están dispuestos a declarar el "lockout"

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 30. -- Las noticias que se recibieron esta tarde de la cuenca minera e industrial de Charleroi, son más alarmantes de lo que al principio se pronosticaba, pues se opinaba que el movimiento obrero no podría sostenerse por larga duración después de los gastos que ha poco originó la última huelga.

Después de corta deliberación el elemento obrero decidió sostener la huelga hasta obtener satisfacción a sus reclamaciones sobre el aumento de sus salarios.

Seiscientos grandes establecimientos quedarían afectados en caso de declararse una huelga general de la cuenca de Charleroi.

Los patrones sostuvieron una animada deliberación en la cual se resolvió declarar el "lockout" en caso de que los obreros persistieran en sus reclamaciones.

En una población española descubriéronse vestigios de la civilización romana

(De la International News Service)

BARCELONA, 30. — Jugando unos niños en el pueblo de Raprot, descubrieron valiosas reliquias del tiempo de la dominación romana en España, entre las que se cuentan cavernas con sepulcros magníficamente tallados y multitud de objetos que indican que el adelanto de la civilización romana en aquella época.

Han sido colocadas guardias especiales para guardar los tesoros, y en breve las autoridades, asesoradas por arqueólogos de nota, iniciarán las excavaciones en esa región.

Fué desterrado el legislador Soria

(De la International News Service)

VALLADOLID, 30. — El diputado de filiación albista, Sr. Soria, ha sido desterrado por el Directorio. Tal medida ha causado indignación aunque no se manifiesta ostensiblemente por temor a las represalias dictatoriales.

ALEMANIA NO JUZGO LA CONDUCTA DEL GENERAL NATHASIUS

Después de su indulto, el militar se rehusó a servir de instrumento de propaganda electoral

PALABRAS DE HOESCH

(Agencia Havas)

PARIS, 30. — En su edición de hoy, "Le Petit Parisien" hace notar que las gestiones realizadas por el embajador alemán en París, Von Hoesch, ante el jefe del gabinete, señor Herriot, no significan de que el Reich acepta el fallo pronunciado por el tribunal de Lila ni que renuncia a la idea de someter el asunto al tribunal de Leipzig, sino que demuestran que el embajador alemán se asocia a los trabajos de apaciguamiento realizados por el gobierno francés, separando netamente su actitud de la de los nacionalistas alemanes que quieren explotar el caso del general alemán Nathasius.

El mismo diario hace notar que el citado militar se ha rehusado a participar en las conferencias electorales que se realizan activamente en Alemania, lo que demuestra que el silencio del general Nathasius es tan elocuente como las palabras pronunciadas por el embajador Von Hoesch.

Herriot presidirá en Epinal campaña contra la carta de Balbo—

(Agencia Havas)

PARIS, 30. — El jefe del gabinete, señor Herriot, presidirá hoy, en la ciudad de Epinal, el banquete que reunirá a los principales miembros de los partidos radical y radical socialista del departamento de los Vosgos.

Financistas británicos adelantaron un capital a los industriales polacos del azúcar

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 30. — Una agrupación de financistas británicos adelantó la suma de medio millón de libras esterlinas a varios industriales azucareros polacos.

La cámara francesa votó el presupuesto de las regiones liberadas

(Agencia Havas)

PARIS, 30. — La Cámara de Diputados votó el presupuesto destinado al Departamento de las regiones libertadas.

En Bruselas se rindió homenaje a la memoria del maestro—

(Agencia Havas)

BRUSELAS 30.— Se realizó hoy una piadosa manifestación a la memoria de Puccini, con motivo de la representación de la "Vida de Boheme", que se efectuó en el teatro de La Monnaie.

A Alemania le es imposible seguir una política exterior nacionalista

(Agencia Havas)

BERLIN, 30. — El señor Stresseman declaró que le era imposible a Alemania por ser impotente seguir una política exterior nacionalista y, agregó que los créditos internacionales eran necesarios para mantener la situación económica alemana.

El gobierno francés auspicia la creación de una oficina internacional contra la aftosa

(Agencia Havas)

PARIS, 30. — El gobierno presentó un proyecto en la Cámara para la aprobación del acuerdo internacional firmado en París, el 25 de enero del presente año, tendiente a crear en París una Oficina Internacional contra la Epizootía.

Aumenta el comercio internacional húngaro

(Agencia Havas)

BUDAPEST, 30. — Según las cifras publicadas por el Departamento del Comercio del gobierno de Hungría, el monto de las importaciones durante el mes de octubre ppdo., fué de 76.600.000 coronas, mientras que el total de las exportaciones, durante el mismo mes, fué de 79.000.000 de coronas.

Según rumores, Paderewski representará a Polonia en Estados Unidos

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 30. — El ex presidente de la república polaca, señor Paderewski, ha llegado a esta capital.

Con ese motivo, circulan rumores de que el ex primer magistrado será nombrado ministro de Polonia ante el gobierno de Wáshington.

TUTANKHAMON ERA ASTRONOMO

El profesor James H. Breasted posee el más antiguo instrumento para el estudio de las estrellas y lo atribuye al faraón

EL MONARCA EGIPCIO TAMBIEN ERA ESCULTOR

(Correspondencia postal de la International News Service)

CHICAGO, noviembre de 1924. — El faraón Tutankhamon fué el primer soberano astrónomo. El profesor James H. Breasted, de la Universidad de Chicago, ha hecho recientemente descubrimientos que tienden a demostrar que el monarca egipcio fué un verdadero hombre de ciencia.

En las habitaciones del profesor Breasted, en la Universidad de Chicago, se encuentra cuidadosamente envuelto el más antiguo instrumento que se conoce para el estudio de las estrellas, el cual perteneció a Tutankhamon. Se cree que se utilizó para determinar el tiempo observando las estrellas, al pasar por el meridiano. Su construcción es en extremo sencilla.

El profesor Breasted hizo el descubrimiento por mera casualidad, mientras se encontraba en Londres. Se había detenido en la metrópoli inglesa después de regresar de la tumba de Luxor, y entró con un amigo en una tienda de antigüedades.

Allí, cubierto con el polvo de muchos siglos, encontró el instrumento. Al examinarlo cuidadosamente, vió que tenía la marca del rey egipcio, "hecha con las dos manos de Tutankhamon". Tenía algunos jeroglíficos curiosos.

Cuando el monarca, cansado de observar los astros, buscó nuevos entretenimientos, se hizo escultor. Una de las cosas que el profesor Breasted guarda como una reliquia valiosa, es una copia exacta de un busto de la esposa de Tutankhamon, modelado por el faraón.

James GRANT.

SALEN A LUZ OTRAS CARTAS PELIGROSAS PARA EL FASCISMO

En una de ellas, el oficial Viahig dice que todos los enemigos del fascismo serán azotados sin remisión

RENUNCIA PEDIDA

(De la International News Service)

ROMA, 30. — La prensa opositora ha publicado otras cartas secretas de los jefes fascistas, que son perjudiciales para el prestigio fascista.

Una de ellas está firmada por el secretario general del fascio y recomienda muy encarecidamente la desaparición, por cualquier medio, de dos diputados antifascistas. Otra carta, firmada por el oficial fascista Viahigh, ha sido también publicada y ha causado sensación. En ella el oficial dice que todos los enemigos de los fascistas que caigan en sus manos serán azotados sin remisión.

El "Giornale d'Italia" recomienda a Mussolini que renuncie a su puesto de jefe del gobierno, dejando que su sucesor restaure las libertades perdidas y trate de que la vida italiana vuelva a la normalidad.

Los órganos opositores hacen camaña con la carta de Balbo—

(Agencia Havas)

ROMA, 30. — Los órganos de la oposición continúan ocupándose extensamente de los incidentes producidos durante la vista del proceso seguido por el ex comandante de la milicia contra la "Voce Republicana", y comentan las sensacionales revelaciones sobre el enviode instrucciones secretas por los dirigentes del fascismo a sus representantes en las provincias, en distintas épocas, para reprimir a los adversarios del fascismo.

El gabinete italiano aprobó el nombramiento del general Gandolfo—

(De la International News Service)

ROMA, 30. — El gabinete reunido, aprobó la designación del general Gandolfo para comandante en jefe de las milicias fascistas.

Continúa reinando un intenso temporal en el Atlántico

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 30.— En el atlántico reinan grandes temporales y en algunas partes, como en las costas españolas y francesas, la tempestad es imponente. Este es, sin duda alguna, el mayor y más largo temporal que se ha dejado sentir de unos años a esta parte. En el Océano se han hundido ya 6 vapores; 15 personas se han ahogado en barcos pesqueros y en Terranova, Burdeos y Marsella algunos barcos solicitan auxilio.

El martes celebrarán una entrevista los metalúrgicos franco-alemanes

(Agencia Havas)

PARIS, 30. — Los peritos metalúrgicos franco-alemanes celebrarán una entrevista el martes próximo, durante la cual las cuestiones relacionadas con la mecánica serán examinadas paralelamente.

Un capitán del ejército español hacía propaganda comunista

(De la International News Service)

BILBAO, 30. — Ha sido reducido a prisión el líder comunista y capitán del artillería del ejército español, Sr. Pérez Solís, por hacer propaganda comunista entre las filas del ejército.

LAS TROPAS DE GRAN BRETAÑA DOMINAN LA SITUACION EN EGIPTO

El principal agitador de los sudaneses es un oficial de color, que está decidido a todo

LAS PRIMERAS BAJAS

(De la International News Service)

EL CAIRO, 30. — El gobierno británico declara que la situación la dominan los británicos.

En el motín último perecieron 15 sudaneses y 10 británicos.

El principal agitador de los soldados sudaneses es un oficial negro, que se negó a obedecer al general de las tropas británicas, añadiendo que sólo por la fuerza los reducirán.

Muchos soldados sudaneses se rindieron a las tropas británicas.

Tropas y una escuadrilla de aviadores partieron de Malta para Egipto—

(De la International News Service)

MALTA, 30. — Tropas estacionadas en esta capital y una escudrilla de aeroplanos han recibidos órdenes de partir para Egipto, rápidamente.

Llegó a Londres la viuda de Sir Lee Stack

(De la International News Service)

LONDRES, 30. — Ha llegado a esta capital la esposa del Sirdar de Egipto, recientemente asesinado, sir Lee Stack.

La viuda de Sir Stack llegó en compañía de su hija, siendo recibidas por dos miembros de la oficina de Relaciones Exteriores.

Francia busca un acercamiento con Turquía

(Agencia Havas)

ANGORA, 30. —El jefe del gobierno francés, señor Herriot envió un telegrama al presidente de la gran Asamblea Nacional de Turquía, Fathy Bey, insinuándole la conveniencia de que ambos gobiernos realicen mutuos esfuerzos para conseguir un mayor acercamiento entre los dos países.

Fathy Bey contestó al primer ministro francés agradeciéndole por su indicación y manifestándole que no descuidará ningún detalle susceptible de afianzar el acercamiento entre ambos países.

Los footballers internacionales nos hacen declaraciones sobre el proceso Demby



Los jugadores argentinos en la visita que hicieron a CRITICA para declarar que no conocen al acusado Rodríguez

Acompañados por el referee señor Servando Pérez y respondiendo a una invitación nuestra, concurrieron a nuestra redacción los jugadores internacionales de football que asistieron al partido contra los olímpicos realizado en Montevideo en la memorable tarde. Ellos son el capitán del equipo Tesorieri y los jugadores Bidoglio, Médici, Guarasino, Tarascone, Fortunato, Seoane, Blanco y Solari y uno de los llamados "hinchas" eterno concurrente a todos los partidos internacionales y camarada de aquellos llamado Victoriano Caffarena.

No quisimos analizar los hechos y sólo nos concretamos a nuestro objetivo; ello era la negación o afirmación categórica de la relación que ellos tuvieran con el detenido José Lázaro Rodríguez, el sindicado por las autoridades uruguayas como autor de la muerte de Demby y de las heridas de Loy.

Nuestra creencia quedó confirmada.

Ninguno de dichos jugadores, los que figuran en la mayoría de las fotografías como acompañados de Rodríguez, reconocieron al que indican las autoridades uruguayas como de su relación. Es más no recuerdan ni de haberlo visto siquiera, suponiendo que sea uno de los tantos "hinchas" que se agregan en las manifestaciones de simpatía de que son objeto y que pretenden honrarse con su compañía.

Con respecto a una publicación aparecida en un colega, según la cual el popular jugador Tesorieri, estuvo por los tribunales el día que el detenido prestó declaración ante el juez actuante, aquél nos manifestó rotundamente que no sólo no concurrió al Palacio de Justicia, sino que ni conoce de vista su interior.

Es esta, como se ve, otra "pesquisa" producto de los que quieren, por fuerza, tener un delincuente en la persona del detenido Rodríguez, que ya está resultando víctima de una fobia exagerada.

En cuanto al jugador Blanco, que aparece en primera línea en la fotografía que hoy ofrecemos a los lectores de CRITICA rectificó la declaración de sus compañeros. Ello es que ni lo conoce ni lo ha visto jamás.

Insistimos—

Estamos dispuestos a cooperar con las ... de nuestro país o del vecino para el esclarecimiento del repudiable hecho que costara la vida a Pedro Héctor Demby, pero basados en hechos concretos y no en meras sospechas que puedan precipitarnos a un error lamentable pero no remediable. Y este el caso de José Lázaro Rodríguez. Cuando recobre su libertad habrán transcurrido varios días y nada ni nadie podrá poner remedio al daño causado, a él por haberse visto injustamente privado de su libertad y a su anciana madre del disgusto que, aun, la tiene postrada en cama.

¿José Altieri, el patrón de Rodríguez también complicado en el crimen?—

No queremos por hoy, comentarlo; por eso transcribimos textualmente un suelto aparecido en un informado colega de la vecina orilla.

"Por otra parte, sabemos también que el asunto se va a complicar aún más en contra de Rodríguez, por cuanto nuestra policía está practicando con todo éxito pesquisas que comprobarán que Altieri estuvo en Montevideo, el día del sangriento suceso. Sobre esto, no pasarán muchas horas sin que se destape el tarro".

¡....!

EN MARCOS PAZ OCURRIO UN GRAVE ACCIDENTE

Arrollado por un tren, falleció el capataz de una cuadrilla

Un grave accidente ferroviario ocurrió ayer en Marcos Paz.

A las 12, aproximadamente, el capataz de la cuadrilla del ferrocarril del Sud, Marco Colombini, regresaba a la estación, en compañía de dos peones, después de haber extinguido un principio de incendio que se produjera momentos antes en la vía.

En estas circunstancias, advirtieron la proximidad de un tren de pasajeros, que marchaba en dirección a Marcos Paz, a gran velocidad.

Los peones saltaron inmediatamente logrando ponerse a salvo, pero Colombini intentó sacar la zorra de la vía. No consiguió hacerlo a tiempo y el tren lo arrolló destrozándolo completamente.

El hecho ocurrió entre los kilómetros 138 y 139.

DURANTE UN ATAQUE DE NERVIOS, LE ROBARON LA CARTERA

Esta mañana, en circunstancia que se hallaba en el café Boca ...62, Emilio Martín, que se encontraba alcoholizado, sufrió un ataque de nervios.

Mientras lo atendía, un desconocido le prestaba auxilio, le robó la cartera conteniendo 135 pesos.

El damnificado formuló la renuncia correspondiente en la comisaría 20 quien inició la instrucción del sumario de práctica.

¿QUIEN CONOCE EL PARADERO DE CARMEN PEREZ?

La señorita Carmen Pérez, que hace tres años desapareció de su hogar es buscada por su hermano Alejandro Pérez, quien desea que vuelva, para comunicarle ciertos asuntos de familia.

Según nos ha manifestado el hermano de la señorita Pérez, ésta vivía conjuntamente con sus padres en la calle Defensa 1545, el día que desapareció.

También nos asegura el hermano de Carmen que no le guarda ningún rencor, y que por el contrario está deseando verla para ciertos asuntos de interés para ambos.

Publicamos el retarto por si alguna persona conoce su paradero y quiere tener la gentileza de comunicárnoslo o comunicárselo a su hermano a Defensa 1545. ¿Quién conoce el paradero de la señorita Carmen Pérez?...

CAIDA DE CONSECUENCIAS

En la calle Juan B. Alberdi y Pilar, Nicolás Clemente, domiciliado en Avenida Campana 7381, en circunstancias que viajaba en un sulky, cayó del pascante sufriendo lesiones en el rostro y en el brazo izquierdo.

Con intervención de la comisaría 42 fué curado en el hospital Salaberry.

Se instruye el sumario.

FUERON DENUNCIADOS VARIOS ROBOS

Esta mañana se presentó en la comisaría 19 Nicolás Paraga, denunciando que anoche penetraron ladrones en su domicilio, Paraguay 2556, departamento B, y le hurtaron ropa y alhajas cuyo valor estimó en 1500 pesos.

La mencionada seccional inició averiguaciones para identificar y detener al autor o autores del hecho.

—Esta madrugada penetraron ladrones en la despensa de la calle Deseado 4912, propiedad de Policarpo Brito.

Este se presentó en la comisaría 43 y denunció que le han robado mercaderías y dinero cuyo monto estimó en 100 pesos.

UN ESCRIBIENTE DE POLICIA MATO DE UN BALAZO A UN VECINO DE TAPALQUE

El homicida había sido agredido por la víctima

En Tapalqué (provincia de Buenos Aires) se desarrolló ayer un grave suceso sangriento del que resultó víctima el vecino de la localidad Angel Gueiérrez.

Según la información que nos trasmite nuestro corresponsal, el escribiente de la comisaría local Ponciano Pensado, se dirigía a su domicilio cuando desde la puerta de un negocio de almacén, Gutiérrez, que estaba borracho, lo provocó invitándolo a pelear.

Pensado llamó al orden al ebrio pero éste lejos de moderarse en su actitud desenfundó un revólver e hizo tres disparos contra el representante de la autoridad, sin lograr herirlo.

Repeliendo la agresión el escribiente disparó un balazo hiriendo a Gutiérrez en el costado derecho.

El herido falleció mientras se le practicaba la primera cura y el heridor se presentó a la comisaría en calidad de detenido.

El comisario de Tapalqué se excusó de intervenir en el asunto en razón de que el homicida formaba parte del personal a sus órdenes.

SE CONOCEN NUEVOS DETALLES DEL CRIMEN DE LA CALLE S. SALVADOR

La víctima fué herida después de una discusión por un amigo suyo. — Se cree que éste, que se dió a la fuga, fue lesionado por un pariente de la víctima

Los empleados superiores de la comisaría 25a. prosiguieron investigando el grave suceso sangriento que se desarrolló en la madrugada de ayer en la casa de la calle San Salvador 5166 y del que



La víctima: Juan Casin

informamos ampliamente en ediciones anteriores.

Se ha establecido que fueron protagonistas del hecho los sujetos Juan Casim o Antonio Juan Ahua o Luis Pedro o Juan Copín, árabe, de 28 años, soltero; Julio Chara o Julio José o José Bechara, de la misma edad y nacionalidad y un pariente del primero llamado Mahomed Kadma.

Chara desde algún tiempo "levantaba" juego y por este medio había conseguido ahorrar una suma importante de dinero; pero últimamente había sido perseguido por la policía y detenido en varias oportunidades.

Resolvió entonces dejar ese medio de vida y encargó a Casim que él atendiese a su clientela.

Parece que Casim ... había negado a pagar algunas jugadas y entonces ayer fué a visitarlo Chara en circunstancias que se hallaba en la misma habitación el mencionado Kadma.

Estuvieron bebiendo y ... estas circunstancias se produjo entre los dos quinieleros una agria discusión.

Como Casim lo insultara, Chara desenfundó un revólver y le hizo un disparo causándole una herida en la tetilla izquierda trabándose luego en lucha con Kadma. Luego se dió a la fuga perseguido por éste y consiguió desaparecer.

Refiere Kadma, que fué detenido en el primer momento, que trató de prestar ayuda a su pariente, pero como observara que perdía abundante sangre salió a la calle solicitando la intervención de la policía.

El herido, como informáramos ayer, falleció por la mañana en el hospital Fernández, sin habérsele podido tomar declaración.

Presume la policía que Kadma ha tenido participación en el hecho y que Chara ha sido herido por éste. Confirma esta creencia el hecho de que se haya descubierto un reguero de sangre en la esquina de Uriarte y San Salvador por donde Chara pasó en su fuga.

Se espera que este sea detenido de un momento a otro, con lo que se conseguirá el completo esclarecimiento del hecho.



Julio José Bechara, el homicida

El juez doctor Escalante Echagüe, a quien se dió cuenta del hecho, dispuso que el cadáver sea conducido a la Morgue a los efectos de que se le practique la autopsia.

FUE HALLADO EL CADAVER DE UN NIÑO

En un cajón de residuos en el zaguán de la casa calle Rivadavia 3026, fué encontrado esta mañana el cadáver de una criatura recién nacida que se presume ha sido muerta por asfixia.

La comisaría 8.a envió el cadáver a la Morgue e inició las averiguaciones para identificar y detener a la madre criminal.

Se instruye sumario.

En la D. de Higiene de La Plata se ha producido una incidencia entre dos jefes

Resulta víctima de ella un empleado enfermo.—Es necesaria la intervención del ministro respectivo

Uno Uno de esos conflictos que podían calificarse de "domésticos" y a los que nadie daría importancia a no mediar un interés muy superior a los pequeños personales de quien los provoca, es el producido en los últimos días en la dirección de Higiene de la provincia.

Un empleado de dicha repartición, se encuentra actualmente atacado de tuberculosis pulmonar. Como esa dolencia lo imposibilita para continuar desempeñando sus funciones, pues en tal caso constituiría un peligro general; el director interino, doctor Laureano Rufino, resolvió concederle licencia con goce de sueldo. Cumpliendo los formulismos administrativos que exigen la comprobación plena de la imposibilidad para el trabajo, el doctor Rufino se dirigió al jefe del Dispensario Pulmonar, doctor Martín Corlin, a fin de que dicho instituto confeccionara una historia clínica del empleado enfermo. Pero es el caso que la dependencia aludida se niega a dar cumplimiento a la orden de la Dirección, a pesar de las reiteradas providencias que ésta última ha dictado en el expediente respectivo.

Y entre tanto, por culpa de estos entredichos sin importancia alguna, un pobre empleado no puede disfrutar de un derecho que por humanidad le corresponde.

Entendemos que es hora de que el ministro de Obras Públicas, con su intervención, ponga término a estas rencillas que tan poco hablan en favor de quien las provoca.

EN MATADEROS SE DESARROLLO UN DUELO CRIOLLO

Dos hombres pelearon a cuchilladas y uno de ellos resultó herido

EL HERIDOR CONSIGUIO DESAPARECER

La comisaría de la sección 42.a trabaja activamente para el completo esclarecimiento de un suceso sangriento que se desarrolló anoche en jurisdicción de la misma y del que fueron protagonistas dos peones de Mataderos municipales.

ANTECEDENTES DEL HECHO—

Hace aproximadamente dos meses, Amata Vicente Zarza, argentino, de 24 años, soltero, peón de Mataderos, sostuvo un incidente por asuntos de trabajo, con su compañero Juan Cano, uruguayo, de 36 años, casado.

En esa oportunidad se trabaron en pelea a golpes de puño y sólo la oportuna intervención de varios amigos de ambos evitó que el hecho alcanzara mayores proporciones.

Desde entonces ambos estaban enemistados y deseaban encontrarse nuevamente para exigirse mutuas explicaciones.

LA PELEA—

Y la oportunidad se les presentó anoche.

Zaraz y Cano se encontraron en la esquina de las calles Merlo y Larrazabal y reanudaron la antigua discusión.

—Ahora que estamos solos es cuando debés repetirme los insultos de la otra vez, dijo Cano. Aquí no hay quien nos separe para salvarte de la paliza.

Zarza respondió invitándolo a pelear y acto seguido los dos hombres desenfundaron sus cuchillos y comenzó la refriega.

Hábiles los dos en el manejo de la daga, durante dos minutos se cruzaron los aceros sin que ninguno lograra alcanzar a su rival, hasta que Cano, aprovechando un descuido de Zarza le consiguió inferir dos heridas en el cuerpo.

INTERVENCION POLICIAL—

En ese momento se aproximada al lugar del suceso un vigilante y entonces el heridor se dió a la fuga arrojando el arma, mientras el herido caía al suelo bañando en sangre.

El representante de la autoridad solicitó inmediatamente la presencia de sus superiores mediante los toques de silbato reglamentarios y poco después llegó al lugar del hecho el oficial de servicio quien inició las primeras averiguaciones e hizo conducir al herido al hospital Salaberry donde se le practicó la primera cura.

Se inició la instrucción del sumario de práctica y se procura la detención del heridor.

SE DENUNCIO UN ABUSO POLICIAL

Ricardo Martínez, esablecido con negocio de almacén en la esquina de las calles Isabel la Católica y Lamadrid y otros vecinos de la sección 26, han presentado al Jefe de Policía una nota solicitando se inicie un sumario con mtivo de un abuso policial del que han sido víctima y del que acusan al auxiliar Barbeito, de la mencionada seccional.

Dicen que el 16 del corriente, a las 18, fueron detenidos en el interior del citado negocio por el auxiliar Barbeito quien los hizo obeto de toda clase de vejámenes y sin motivo alguno los hizo conducir a la comisaría donde permanecieron en los calabozos como vulgares delincuentes hasta varias horas despues que el comisario, enterado de lo ocurrido, dispuso que fueran puestos en libertad.

Afirman que el señor Barbeito los amenazo con golpearlos y agregan que el abuso tuvo su origen en un incidente que por asuntos de carácter privado había tenido dicho empleado con uno de los detenidos.

DEL HOSPITAL DE MERCEDES SE EVADIO UN PRESO

Anoche a las 21, el procesado José María Iglesias que había sido internado en el hospital de Caridad de Mercedes, provincia de Buenos Aires, y que se encontraba convelsciente de una operación quirúrgica, se evadió huyendo en un automóvil que guiado por otro individuo lo esperaba en las inmediaciones del establecimiento.

Iglesias estaba condenado a cinco años de presidio por robo de ganado en Junín.





SUPRIMIENDO EL CELIBATO RELIGIOSO, SE SUPRIMEN MUCHAS INMORALIDADES Y ABERRACIONES

EL CASO DE ADRIANA MARTY ES UN EJEMPLO

El penoso suceso ocurrido con la menor Adriana Marty ha vuelto a poner en el orden del día la cuestión religiosa tan compleja y vasta y también tan debatida en todos los siglos. ¿Es la religión un bien? ¿Debe ella dominar al Estado? ¿Debe recibir protección de privilegio de parte del Estado? He aquí los interrogantes que se ha plateado la opinión pública, y que la situación lamentable creada a Adriana Marty por un cura inescrupuloso han venido a actualizar.

Mientras el cristianismo fué verbo de paz, de concordia, de igualdad, conservó toda su pureza de ideología llamada a repercutir hondamente en la historia. En esa faz primitiva de su desenvolvimiento, ella logró rápida difusión, conquistando sus adeptos, especialmente entre los pobres, los cuales tenían mucho que ganar con la materialización del precepto igualitario; no así los ricos y los mercaderes, que persiguen a sus difundidores y crucificaron a Jesús, el manso varón que les había expulsado del templo.

Cristianismo conservador—

Pero bien pronto la corruptela habría de enseñorearse en la secta. Cuando los apóstoles santificaban la servidumbre e infundían en el esclavo el respeto y la sumisión al esclavizador; cuando San Pablo conciliaba circuncisos e incircuncisos, y predicaba en Atenas y en Jerusalén, armonizando a griegos y judíos; cuando los preceptos primitivos se transformaban en una constante adaptación a los emperadores, entonces el cristianismo perdía sus valores, degeneraba su esencia, corrompía sus dictados, y de doctrina de pobres y humildes que era pasaba a ser la ideología estatal y aristocrática. Surge así el cristianismo conservador, que se coloca al servicio de los poderosos y que absorbe la inmoralidad reinante y los hábitos de las castas elevadas.

Los privilegios y prerrogativas escandalosas de que gozó durante todo el medioevo no han hecho más que minar los restos de las bass morales de la Iglesia, en cuyos fundamentos frágiles intervino particularmente San Agustín y cuya codificación emanó de concilios posteriores.

Con la nobleza; contra la nobleza—

Contra esa Iglesia corrompida arremetieron los enciclopedistas, precursores espirituales de la Revolución Francesa. El catolicismo se estrechó a la nobleza contra la burguesía revolucionaria, pues ésta tendía a la anulación de sus privilegios anti-sociales. La revolución del 1789 es resistida y combatida tenazmente por aquéllos; pero la consolidación definitiva del movimiento emancipador francés pone a prueba, una vez, el espíritu ecléctico de los católicos. Efectivamente, ellos se adaptan al nuevo estado de cosas, y a la par que sostienen y defienden lo que ayer atacaron, combaten a sus aliados de la víspera... Esta política de sórdido oportunismo materialista precipita la descomposición moral de la Iglesia.

"Libere Chiesa in Libero Stato—

¿Qué de extraño hay, pues, que en estas condiciones, con estas prácticas y esa conducta subterránea, la Iglesia nos ofrezca en todo el mundo espectáculos de bochorno que a veces llevan a aberraciones políticas y a veces a aberraciones humanas? La Iglesia debe tener sus límites propios y naturales; fuera de ellos se atenta al conglomerado social. Esto es válido y aplicable a todas las sectas. Así, por ejemplo, es inadmisible que la Iglesia pretenda ejercer tutelaje sobre la soberanía de la Nación (caso de Andrea), como lo es también que el Estado le preste protección especial. No hay razones serias para sostener semejante protección. Primero, porque el Estado no puede establecer distinciones entre las diversas corrientes religiosas, pasando subvenciones nacionales, provinciales y municipales a una de ellas; segundo, porque el presupuesto de la Nación se recauda con la contribución impositiva de todos los ciudadanos argentinos, que son católicos, protestantes, judíos, mahometanos, ateos, antirreligiosos, siendo evidentemente ridículo que un contribuyente ateo, verbi gracia, deba contribuir forzosamente en una subvención al catolicismo. No proteger a una secta dada es un sano principio de moral política, y su aplicación, suscitará una influencia moralizadora en la propia Iglesia. En este sentido, bueno es practicar la fórmula del gran repúblico italiano: "Libera chiesa, in libero Stato".

"Mejor es casarse que quemarse"—

Por lo demás, el absurdo y anti-natural régimen de vida que se impone a los sacerdotes de la religión católica, sólo puede conducir a depravaciones que ofenden la dignidad humana. El celibato forzoso abre vías de escape a torturas fisiológicas que se manifiestan en hechos repudiables y, muchas veces, monstruosos. Esa práctica es la antesala de toda clase de perversiones sexuales. No prentendemos una abstinencia absoluta que la naturaleza, por su parte, no permite. Pero no pueden aceptarse las deformaciones sexuales tan comunes en las instituciones católicas. Desgraciadamente, el caso de Adriana Marty no es ni único, ni aislado.

Además, San Pablo — que admitía el matrimonio de un eclesiástico, — da la solución al acusado. En una de sus epístolas ha dicho: "Y si no tienen don de continencia, cásense; que mejor es casarse que quemarse". ¡Practíquese ésto y se evitarán para siempre las inmoralidades que corroen actualmente la Iglesia católica!

La escuadra realizó ayer interesantes simulacros de guerra en Mar del Plata

El primer magistrado presenció las evoluciones y los ejercicios de tiro desde la "Sarmiento"

Las evoluciones y ejercicios de tiro que viene efectuando la escuadra frente a las costas de Mar del Plata, se consideran justamente las más importantes y fecundas en enseñanzas prácticas, de las realizadas hasta ahora. La circunstancia de tener disponible para ser utilizado como blanco, un casco auténtico, que otrora fué el remolcador Azopardo, ha contribuído a que el tiro de guerra resultara eficiente y de fácil ejecución. No obstante, las tripulaciones han debido luchar con múltiples inconvenientes, debiendo realizar esfuerzos muy superiores a los que sería de esperar si se hubiera contado con los elementos necesarios para esta clase de simulacros y operaciones militares. La marinería se ha comportado brillantemente, tanto en lo que se refiere a la disciplina demostrada como en los conocimientos adquiridos durante el tiempo que comprende el período de instrucción naval. Por otra parte, los buques son de construcción anticuada y en ellos se evidencia el desgaste de las piezas y los mecanismos de a bordo a causa de la excesiva actividad que llevan desarrollada.

La presencia del primer magistrado en las maniobras constituyó una nota interesante—

Otra circunstancia que dió realce y esplendor a las maniobras que se cumplían, fué la presencia del primer magistrado en una de las naves de la escuadra. El doctor Alvear llegó a Mar del Plata en un tren especial. Lo acompañaban el ministro de Marina, el edecán naval, el secretario de la presidencia y otros altos funcionarios. A las ocho se encontraba ya en el puerto, donde atracó la Sarmiento, a cuyo bordo subió el Presidente y su comitiva.

La nave fué visitada de un extremo a otro, comprobándose el más perfecto orden en todo. Su comandante es el capitán de fragata Julián Fablet.

Al poner el pie en la cubierta el primer magistrado, los barcos de guerra: San Martín, Buenos Aires, Belgrano, Garibaldi, Brown, Rosario y Paraná, que se hallaban fondeados en el puerto de Mar del Plata, dentro de las escolleras, dispararon las veintiuna salvas reglamentarias e izaron al mismo tiempo sus gallardetes en los mástiles. En seguida la Sarmiento levó anclas y desfiló por en medio de las naves, dispuestas al objeto en dos filas. La vieja fragata acaba de regresar de su 24o, viaje alrededor del mundo.

Después de la revista presidencial la escuadra se hizo a la mar para cumplir el programa de ejercicios preparadado, cuya ejecución fué presenciada por el doctor Alvear.

Momentos antes el casco del Azopardo había sido llevado a remolque por el Garibaldi, hasta el lugar donde serviría de blanco a los artilleros conscriptos.

De como Calles llegó de aguatero a Presidente de la República

SU ACCION COMO HOMBRE PUBLICO ES UNA EXCEPCION EN AQUEL AMBIENTE, PORQUE POSEE INTELIGENCIA, FORTALEZA Y HONESTIDAD

EL LINCOLN LATINO, COMO LO LLAMAN LOS YANQUIS, ES UN GRAN AMIGO DE LOS OBREROS Y UN PROTECTOR DE LOS INDIOS

Mañana se hará cargo de la primera magistratura de Méjico el general Calles. Resulta muy oportuno dar a conocer ahora la vida interesante del nuevo Presidente. La crónica que sigue es una excelente reseña de la actuación del Lincoln mejicano, como se le llama en los Estados Unidos.

El actual presidente de los Estados Unidos de Méjico, don Plutarco Elías Calles, recorría hace cuarenta años la población de Guaymos, con un cántaro al hombre y pregonando:

—¡Agua... agua fresca!

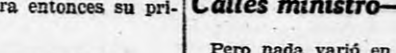
Han pasado, como decimos cuarenta años y aquel chicuelo ocupa hoy el más alto cargo público mejicano. Es un ejemplo de tenacidad y serena inteligencia; una de esas figuras que merecen ser recordadas siempre y descriptas a los niños de todas las naciones. Calles no tuvo maestros. Como Lincoln leía a la luz de una astila de pino-tea y sin que nadie le enseñara a instruirse, ni le hubiera hecho jamás la más insignificante observación, recibió un día el título de maestro de escuela.

Así empieza a perfilarse la silueta del hombre capaz de todas las empresas, porque en todas ellas pone el sereno impulso de una constancia entusiasta.

Pero su actuación política, ya franca y abiertamente data recién del año 1910. Fué cuando Francisco Madero inició su histórica revolución y él se alistó entre los partidarios del apóstol que surgía. Más tarde luchó con Carranza contra de la Huerta. Libró a Jonova y Agua Prieta de la presión brutal de Pancho Vila, y en Santa Ana, secundando al general Obregon, derrotaron para siempre al célebre aventurero.

"El templo de las mil pilastras" se llama el recientemente descubierto en Yucatán por la expedición Carnegie en combinación con el gobierno mejicano. Estas ruinas serán cuodadosamente guardadas, según los deseos del general Calles.

Carranza formó para entonces su primer gabinete y le llamó a desempeñar la cartera de comercio.



Calles ministro—

Pero nada varió en él, con aquel encumbramiento. Siguió siendo el mismo hombre sencillo y democrático en sus modales, fuerte en sus ideas y tenaz en sus propósitos. Era, eso sí, un poco más serio, porque se daba cuenta de la necesidad de obrar conciensudamente, sin distracciones y concediendo importancia solamente a los asuntos del gobierno confiados a él. En una oportunidad dijo, como alguien le hablara de su seriedad:

—Méjico ahora no precisa hombres chistosos ni anecdóticos, ahora precisa hombres enérgicos. No quiero decir que sea necesario un trágico o que tome todos los asuntos a sangre y fuego. Pero se precisa, indudablemente, un hombre que piense con fortaleza, trabaje con fortaleza y decida con fortaleza.

Al frente del Estado de Sonora—

Sin embargo, cuando realmente Calles se destacó como una verdadera promesa nacional, fué cuando actuó como gobernador del Estado de Sonora, donde realizó una labor proficua y digna de un moderno gobernante. Prohibió la venta de alcoholes y de bebidas embriagantes y espirituosas, y llegó a veces a castigar con penas muy severas la violación de esta ley. Otras veces desterró a los infractores, sin que esta energía significara jamás, que el gobernador fuese un hombre cruel o despiadado.

El amigo de los obreros—

Es uno de los títulos que más enorgullecen al nuevo presidente. Por otra parte bien lo ha ganado, preocupándose siempre, desde su primer ministerio por las clases oprimidas, con las cuales ha tenido un constante contacto, no por medio de hermosos discursos llenos de promesas sino por medio de una acción eficaz y provechosa, que se recordará siempre con gratitud. Bastará para comprobar esta cita un solo hecho. Calles propuso y realizó la operación de comprar cereales en nombre del gobierno para expenderlo a las gentes del pueblo, librándolos así de los especuladores. El enorme trabajo que esto significa fué realizado siempre ordenadamente y satisfizo en todo las necesidades que la habían motivado.

El general Calles, nuevo presidente de Méjico, saludando en Nueva York al mayor John F. Hylan

La plataforma política—

La plataforma política está contenida en estos ocho puntos:

1) Aumentar por todos los medios la organización del pueblo mejicano.

2) Procurar la solución de los problemas agrarios.

3) Procurar la inmediata modificación del artículo 123 (leyes del trabajo) para obtener una protección efectiva y legal para los obreros.

4) Continuar el programa cultural de las masas populares especialmente en lo que se refiere a la regeneración del indio, para que todos los mexicanos se ayuden entre sí.

5) Poner en contacto a las clases media y baja de la sociedad, con sus dirigentes para que estos conozcan las necesidades y los deseos del pueblo.

6) Ampliar y crear un nuevo sistema de comunicaciones.

7) Establecer un gobierno estrictamente nacional con la completa exclusión de elementos extraños y separatistas, procurando siempre el interés de la gran mayoría y nunca el interés y provecho de partidos políticos determinados.

8) Cultivar una franca y cordial amistad con todas las naciones del globo, basada en la equidad y la justicia, sin permitir jamás que la fuerza imponga sus deseos y se entrometa en los asuntos políticos internos de la república mexicana.

De como ha cumplido Calles su plataforma, dan fe la opinión pública mejicana y sobre todo los hechos que cada día reafirman más el concepto de honrado e inteligente hombre público que ha merecido.

(De la International News Service)

Ha tardado 24 años un hombre en llegar a nuestra redacción

Pequeño. De maneras cumplidas. Con un traje mitad de explorador y mitad de golfillo matritense. Sin una sonrisa. Con una mirada inquieta, no obstante parecer a veces cansada. Se presenta con un gran bulto bajo el brazo y dice:

—Soy Manuel Ballinas, español, hijo del general Ricardo Ballinas Quiñones, catedrático de matemáticas y autor de textos escolares muy difundidos...

—Encantados de conocer a su papá... ¿Y usted quién es?

—Soy un hombre que hace 24 años que está caminando.

—¿Para qué?

—Para publicar un libro con impresiones de mis viajes...

—Señor: usted no es un explorador, sino un caso clavado de manicomio.

—¡.....!

—Sí, señor; no se asombre: caminar 24 años para escribir un libro, es como estar el mismo tiempo acostado para demostrar que con ripios también se pueden hacer versos. Guido Spano y usted son dos vidas paralelas...

—¡Yo he sufrido más que nadie en el mundo!...

—¿Más que Cristo?

—Cristo caminó un ratito con la cruz a cuestas por una calle más corta que la de Rivadavia. Yo llevé mi rifle al hombro desde el 23 de septiembre de 19000 por tierras de Europa, Africa, Asia Mayor y Menor, Canadá, Alaska, Norte América, Méjico, Centro y Sud América... ¡Ha diferencia, señor!...

Y dicho esto se irguió de tal modo que comprendimos que el deseo de Joaquín Costa es echarle siete llaves a la tumba del Cid será imposible mientras exista un español.

—¿Ahora que piensa hacer?

—Por lo pronto tratar de vivir... En la última etapa de mi raid he perdido todo: la carpa, el equipaje, el rifle...

—¿Y el apetito?

—Eso no... A mi me ha ocurrido lo que a todos los pobres: que cuando lo pierden todo, ganan en hambre... ¿Podría solicitar de los lectores de CRITICA una ayuda para reanudar mi viaje?

—Puede... los lectores de CRITICA son personas inteligentes y de corazón que favorecen a los necesitados y a los humoristas...

—Pienso presentarme al consulado español implorando igual ayuda.

—¿Lo qué más necesita es un rifle?

—Un rifle... y un puchero.

—¿Es que va a disparar con garbanzos?

—Para los que pasamos hambre esos no son proyectiles temibles. ¿Quiere usted ver mi documentación?

—No. Podrá ser toda muy verdadera pero le falta a usted lo indispensable: una melena y una barba largas, unas grandes polainas, una docena de medallas, y un perro que adivine el pensamiento...

Los "globe troters" solo impresionan cuando se presentan así, y aun cuando su documentación sea apócrifa tiene un misterioso poder de admiración que deslumbran un poco...

—¡Ah, si es por eso, mañana vuelvo caracterizado!... Ya sabe Vd. que en todo catalán hay un posible Borrás...

—Sin embargo...

—Perdone, señor. Yo soy un hombre que después de caminar 24 años cree que para vivir no es necesario hacer farsas. Me presento como soy, con lo que tengo y pido lo que necesito... Adios!..

Y se fué — ¿Para seguir caminando? — ¡Y qué remedio!... Un hombre que no tiene un cobre no tiene derecho a descansar en ningún lado...

PERSEFONA GANO EL CLASICO TOMKINSON

Salieron de perdedores Parragana y Parrulo

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial, a excepción de Despreciado, los demás inscriptos fueron de la partida. La cátedra inclinó sus preferencias hacia el pensionista del stud Orgen, Qué Peine!, el que sólo logró el tercer puesto del marcador.

Dada la señal de partida El Noy se lanzó al frente seguido del favorito Galense, Maneador y Mai Mai. Entre los dos codos se mancó Maneador viéndose su piloto obligado a desmontar, siendo traído luego por el auto del starter. Una vez que llegaron a la recta se abrieron los dos punteros, lo que aprovechó Galense para lanzarse por los palos y quedar adelante, desde donde siguió en ganancia hasta la meta, conteniendo al final la carga que le llevó Mai Mai que lo escoltó a un cuerpo. Tercero fué Qué Peine! y cuarto El Noy.

Premio Solifuga

4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.

Distancia: 1500 metros

1 GALENSE 52 kilos, por Cuyano III y Galanura, del stud Asteroide (entraineur: R. F. Lloeri), E. Lema	16221	6419
2 Mai Mai 50, J. Vecino	11688	5730
3 Qué Peine! 50, M. Acosta	22346	9450
4 El Noy 42, F. Núñez	3204	2158
0 Carrizal 55, A. Gutiérez	1983	887
0 Maneador 54, J. Riero	2880	1530
0 Campoamor 46, de Biase	2125	1483
	60447	27713

No corrió: Despreciado.

Dividendos: del 1o., $ 6.70 y 4; del 2o., 4.20.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'30" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Carrizal	54.85
Maneador	37.75
Mai Mai	9.30
Qué Peine!	4.65
Campoamor	51.20
El Noy	33.95

SEGUNDA CARRERA

Mariska fué la única que rehusó el encuentro en el premio Rosy Queen. Favorita fué Chimere, la que respondiendo a tal confianza se impuso en buen estilo.

Grue hizo el juego seguida de Chimere, Noria y Juventas. En la mitad de la recta pasó Chimere conteniendo al final el avance de Noria que la escoltó a medio cuerpo.

Premio Rosy Queen

5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia: 1700 metros

1 CHIMERE 53 kilos, por Saint Emilion y La Esperanza, del stud Don Gonzalo (entraineur: J. Bentancur), J. Batista	27510	8521
2 Noria 54, M. Lema	21938	7448
3 Juventas 53, S. Ruiz	20996	5783
4 Grue 54, M. de Biassi.	(con Noria)	
0 Sor Belén 50, I. Leguisamo	10903	4659
0 Telilla 50, A. Tedeschi	1805	1079
	83152	27490

No corrió: Mariska.

Dividendos: de la 1a., $ 5.45 y 3; de Noria y Grue 3.15.

Ganada por 1|2 cuerpo, del 2o al 3o. 3 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'43".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Juventas	7.10
Noria-Grue	6.80
Sor Belén	13.70
Telilla	82.90

TERCERA CARRERA

La tercera carrera fué para potrancas de tres años perdedoras donde se cotizó favorita la pensionista de Nicolás Berazategui, Parragana.

Después de unos minutos de espera largaron con Panterita en la punta seguida de Magia, Divita, Parragana y Cruz de Hierro; esta colocación no varió hasta llegar a los dos codos donde Divita pasó al segundo puesto. Una vez llegadas las competidoras al tiro derecho pasó al frente Parragana para ganar al galope sobre Magia y Cruz de Hierro que en ese orden ocuparon el segundo y tercer puesto.

Premio La Satita

4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 PARRAGANA 55 kilos, por Barragan y Renée, del stud Irlanda (entraineur: N. Berazategui), A. Quinteros	23742	12721
2 Magia 55, R. Pelletier	14449	7125
3 Cruz de Hierro 55, Arcuri	16129	10153
4 Panterita 55, E. Ruiz	15382	9040
0 Evocadora 55, M. Acosta	10375	4381
0 Divita 55, J. Canal	13323	6675
0 Pasiega 55, I. Leguisamo	6770	4758
0 Alcancía 52, E. Lema	3537	2071
0 Ricota 55, R. V. Lanatti	3628	2377
0 Electra 55, A. Balstroqui	1077	880
	108812	60183

No corrieron: Ganga, Miche y Ma Poupée.

Dividendos: de la 1a., $ 8.25 y 3.25; de la 2a., 4.25; de la 3a., 3.60.

Ganada por 3 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cabeza.

Tiempo: 1'38" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Evocadora	18.85
Divita	14.70
Cruz de Hierro	12.15
Pasiega	28.95
Magia	14.50
Panterita	12.75
Alcancía	55.35
Ricota	54.—
Electra	181.85

CUARTA CARRERA

Para perdedores de tres años fué la cuarta prueba del programa, donde se cotizó gran favorito Nikablar a raíz de su segundo puesto de Sonido en el día de su debut.

En buen momento largaron con Prairial en la punta, seguido de Monteagudo, Parrulo, Nikablar y Trifón; a los doscientos metros pasó al segundo puesto Nikablar; en esta forma siguieron hasta la mitad del tiro derecho, donde se trabaron en lucha el último de los nombrados y Parrulo, imponiéndose el pensionista del stud Don Julio, fácil sobre el favorito, tercero Ispahan, cuarto Rip.

Premio Divina

4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.

Distancia: 1700 metros

1 PARRULO 55 kilos, por Fisherman y Altanera, del stud Don Julio (entraineur: Edo Sormani), R. V. Lanatti	23986	14094
2 Nikablar 55, M. Acosta	44690	17510
3 Ispahan 55, E. Ruiz	8076	4571
4 Rip 55, M. Lema	8382	4475
0 Lebel 55, J. di Tomaso	1794	1339
0 Monteagudo 55, Pelletier	22280	11276
0 Auxilio 53, J. Vecino	1720	1346
0 Serpil 52, J. Riero	4129	2254
0 Trifón 52, E. Lema	485	376
0 Prairial 53, R. Peña	1068	706
0 Fogoso 55, M. Coronel	1363	1158
	117970	59135

No corrieron: Billy, Atorrante, Contrafuerte y Venablo.

Dividendos: del 1o., $ 8.85 y 2.80; del 2o., 2.65; del 3o., 4.50.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'45".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lebel	118.35
Nikablar	4.75
Monteagudo	9.55
Auxilio	123.45
Serpil	51.40
Trifón	437.80
Ispahan	26.30
Rip	25.35
Prairial	102.70
Fogoso	155.80

QUINTA CARRERA

PREMIO CARLOS TOMKINSON

10.000 a la 1a., 1500 a la 2a. y 750 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 PERSEFONA 52 kilos por Larrea y Proserpine, del stud 19 de Abril (entraineur: F. Maschio), I. Leguisamo	11251	6342
2 Blancanieve 56, J. Canal	4618	2266
3 Farándula 54, M. Acosta	6222	3574
4 Japónica 54, M. di Biassi	12212	7206
5 Adela 56, F. Arcuri	66360	19303
6 Engreída 54, R. Pelletier	6963	3237
7 Bride 56, G. Arduoin	1422	1039
U Zancadilla 54, C. Fenucci	1427	837
	110475	43605

No corrieron: Pompadour, Lelia y Miche.

Dividendos: de la 1a., $ 17.65 y 4.85; de la 2a., 10; de la 3a., 7.40.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'37" 1|5.

SEXTA CARRERA

Premio Solicitud

5500 a la 1a., 1100 a la 2a. y 550 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 PICARESCA por Botafogo y Pigra, del stud Villanueva B. (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz	45799	16485
2 Puma 56, J. Canal	7990	3136
3 Lu Verás 53, J. Riero	1419	930
4 Devota 56, R. Pelletier	10756	4523
0 Teórica 53, E. Lema	16483	5726
0 Leónica 56, F. Arcuri	17261	6523
0 Hebrea 56, I. Leguisamo	11458	5586
	120166	43709

No corrieron: Chaquetilla, Persefona, Ventisca y Miche.

Dividendos: de la 1a., $ 3.95 y 3.15; de la 2a., 6.80.

Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'38" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Dantesca

5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.

Distancia: 1700 metros

1 MONEDERO 46 kilos, por Smolensko y Monedita, del stud Redoblante (entraineur: P. Alvarez), E. Lema	6891	2894
2 Confidente 49, J. Canal	72695	16995
3 Frangollo 48, M. di Biasi	37268	8826
4 Morrongo 48, J. Riero	13938	4706
0 Ben Alí 45, J. Alonso	2883	1319
0 Dong Chance 44, M. Acosta	11035	3687
	144710	38425

No corrieron: Plutarco, Cachalote y Maneador.

Dividendos: del 1o., $ 37.80 y 7.05; del 2o., 2.85.

Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'43".



Persefona se adjudica en gran estilo el clásico Tomkinson

PREMIO CARLOS TOMKINSON

El premio Carlos Tomkinson hace de la reunión celebrada esta tarde en el Hipódromo Argentino, fincaba su principal interés en la rentrée de Adela que, con nuevos colores, venía a vengar la derrota que le infligiera Sarcástica en el clásico Selección; o mejor dicho, a rehabilitarse de esa derrota, puesto que su vencedora no se encontró con ella esta tarde.

Adela desde el primer apunte se cotizó favorita, siendo en la segunda anotación sostenidas en el betting las competidoras, de acuerdo a los siguiente parciales:

Perséfona	402	234
Blancanieve	854	528
Adela	5309	757
Bride	731	112
Japónica	947	373
Farándula	710	278
Engreída	1006	435
Zancadilla	478	166

Alineadas frente a las cintas, la largada se dió luego de un momento de espera.

El lote partió agrupado con Perséfona y Adela en el primer puesto, sin decidirse ninguno a tomar la punta; a los cien metros pasó por afuera Engreída, quedando segunda a 2 cuerpos Adela, y detrás de ésta, Japónica, Zancadilla y Perséfona.

En el palo de los 1200 metros, ésta mejoró de colocación ubicándose cuarta; en tanto que Japónica siempre tercera no le daba alce a Adela.

En los codos no hubo mayores variantes, y una vez en el derecho final, retrogradó Adela, en tanto que Japónica, Perséfona y Farándula, ésta por afuera, avanzaban sobre la leader.

Más veloz que sus enemigas, perséfona logró una pequeña ventaja que mantuvo hasta el final, conteniendo la atropellada final de Blancanieve, que avanzó al final por el medio de la cancha.

Adela entró ganadora a "una", Zancadilla.

Hipódromo de San Martín

Premio Dalia — 1000 metros —

1 MELTOVAL 49 kilos, M. Reparaz	1266	849
2 Intrigante II 50, R. Panelo	1120	644
3 Osa Mayor 48, J. Perri.	1055	737
4 Hasta Aquí 43, O. Morales	1117	873
0 Frisiano 53, J. M. Pena	920	555
0 Pita III 53, A. Rossi	1718	1128
0 Parejero 52, D. Fernández	2295	1596
0 Saraca 49, M. de Lara	111	159
0 Fil d'Acier 53, J. Badaracco	1308	201
0 Tía 49, E. Caballero	849	894
	11036	7666

No corrieron: Honrado, Salamero, Tarik, Almogavar y Franceschi.

Dividendos: del 1o., $ 15.70 y 5.65; del 2o., 6.80; del 3o., 6.05.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 0'59".

Premio Dalia (bis) — 1000 metros

1 TITA RUFFO 49 kilos, O. Morales	2911	1713
2 Marieta 54, A. Oubiña	535	412
3 Quichua 53, P. de la Cruz	592	411
4 Giselle 54, M. Reparaz	3700	1587
0 Grak 53, S. Greme	471	343
0 Héroe 56, R. Sánchez	811	522
0 Olvido 53, P. Doufour	543	493
0 Furlador 54, J. Andrade	1536	1062
0 Gran Sujeto 53, A. Lhuiller	3787	1809
0 Náutico 49, M. de Lara	1031	467
0 Gilero 49, H. Corvalán	2400	1514
	18317	10433

No corrieron: Guante Blanco, Blaguer y Sársfield.

Dividendos: del 1o., $ 11.30 y 4.65; del 2o., 13.10; del 3o., 13.10.

Ganada por un pescuezo.

Tiempo: 0'59" 4|5.

Premio Dilenia — 1000 metros

1 GUARANGADA 51 kilos, O. Morales	3246	1778
2 Reineta 51, D. Fernández	5125	2142
3 Fair Slave 43, A. García	2527	1198
4 Picaramía 50, J. M. Pena	2432	1352
0 Loyal 53, E. Caballero	948	553
0 La Martina 52, A. Capra	212	246
0 Zaragatera 50, J. Andrade	2520	1152
	17030	8421

No corrieron: Ahurita, Avichucha, Tía, Dilenia.

Dividendos: del 1o., $ 9.45 y 4.05, del 2o., 3.70.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'19" 1|5.

Premio Penitente — 1400 metros

1 PAPATILLA 56, J. Morera	1103	793
2 Pavía 50, M. Reparaz	1681	1100
3 Comisionado 54, O. Morales	1900	1527
4 Chalpucl 50, A. Croce	3849	1709
0 Queyapí 53, J. Badaraco	151	163
0 Cantaval 53, P. de la Cruz	4582	2410
0 Salitral 53, R. Tedullo	154	185
0 Mercante 53, M. Góngora	1519	932
0 Firestone 56, J. Pérez	719	526
0 Hache 56, A. Oubiña	1136	694
0 Comandante Bigua 53, P. Dufour	99	139
	16893	10178

No corrieron: Buick, Galaico, San Tito, Primoroso, Pichi Cono, Oratoria, Pobre Cosa, La Espía, Peasant, Ragi-pun, Llora, Misteriosa.

Dividendos: del 1o. 27.55 y 6.80; del 2o. 5.45; del 3o. 4.50.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'27" 4|5.

Premio Devota — 1400 metros

1 GABACHA 52, M. Reparaz	2577	1044
2 Maturrango 59, H. Corvalán	4477	1549
3 Argentinito 40, A. García	3353	1592
4 Little King 51, J. Morera	2551	1379
0 Radina 49, A. Croce	624	399
0 Cartuja 50, D. Fernández	4567	1847
0 Con Garbo 44, E. Caballero	1466	613
	19615	8420

No corrieron: Sylves, Overall, Quitador.

Dividendos: del 1o. $ 13.70 y 6.75; del segundo 5.20.

Ganada por 1 1|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'24" 1|2.

Premio Néctar — 2200 metros

1 TELL-EL-KEBIR 50, O. Morales	2031	1569
2 Pucará 45, A. Croce	5133	2273
3 Pollo 41, A. García	2168	1018
4 Jaque al Rey 48, J. Pacín	218	211
0 El Cobre 54, D. Fernández	857	432
0 Bergantín 52, E. Caballero	4144	1504
0 Judas 49, M. Reparaz	1576	865
0 El Conde 47, A. Adoué	1408	524
	13425	8446

No corrieron: Púa Brava, Merry Andrew.

Dividendos: del 1o. $ 11.30 y 3.15; del 2o. 2.80; del 3o. 3.80.

Ganada por 1 1|4 de cuerpo.

Tiempo: 2'24".

Premio Edén — 1500 metros

1 SONSONETTE 54, D. Villamayor	2865	1332
2 Desafío 52, A. García	1485	976
3 Cuco 52, O. Morales	1781	873
4 Parnell 49, H. Corbalan	5442	1549
0 Tarugo 54, S. Greme	50	51
0 Toronto 52, D. Wadia	1305	868
0 Royal Diamond 53, R. Panelo	319	205
0 Avichucha 50, M. Reparaz	1258	767
0 Marmitón 53, R. Argiro	89	63
0 Gui 49, P. de la Cruz	296	259
	14827	6945

No corrieron: Glisseur, Cleofe, Honrado, Ocacio.

Dividendos: del 1o. $ 9.30 y 3.55; del 2o. 4.10; del 3o. 4.35.

Ganada por 1|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'31" 4|5.

Premio Pucará — 1000 metros

1 NEXT 46, A. García	5702	—
2 Probo 52, A. Adoué	2031	—
3 Chrysalis 57, J. Morera	2347	—
4 Gaditano 45, D. Fernández	1030	—
	12140	—

No corrieron: Gabacha, Or Fin, Arancedo, Atención, Esdepaja, Poolvis, Farman, Cuco, Heligoland.

Dividendos: del 1o. $ 3.85.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'37".

OCTAVA CARRERA

Distancia: 2200 metros

1 Lábaro 52, I. Leguisamo.
2 Blancanieve 51, no corrió.
3 San Blas 50, R. Pelletier.
4 Montpellier 47, M. Acosta.
5 Despreciado 44, no corrió.
6 Hebrea 43, no corrió.

DIVIDENDO

ganador a placé

1°	4	$ 3.76	$
2°	3	"	"
3°	1	"	"
4°			

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1600 metros

1 PERDICAN 54 kilos, E. Saavedra	330	247
2 Home Rule 57, J. Lagomarsino	315	189
3 Lys 57, E. Canesa	1524	574
4 El Delta 57, J. J. Dolan	76	27
0 Ortigal 57, O. González	251	119
0 Brito 57, E. Peñaloza	127	99
0 Oración 55, M. González	51	39
0 Poibla 52, P. Martín	49	46
	2723	1337

No corrieron: Indian Chieff, Quetzal, Horacito, Hear Star y Mascotita.

Dividendos: del 1o., $ 14.80 y 2.50; del 2o., 3.60; del 3o., 2.20.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'40" 2|5.

Segunda carrera. — 1200 metros

1 PRETTY FLY 55 kilos, J. Lagomarsino	2025	730
2 Severa 55, E. Saavedra	999	396
3 Petirroja 55, E. Peñaloza	971	40[illegible]
4 Reforma 55, J. Goyeneche	59	5[illegible]
0 Migone 55, F. Oubiña	83	52
0 Las Pilchas 55, E. Guzmán	66	56
0 Arthemis 55, F. Dufrechou	16	18
	4219	1711

No corrieron: Antioquía, Marcha Lenta, Escarlata y Salma.

Dividendos: del 1o., $ 3.70 y 2.50; del 2o., 3.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'14" 1|5.

Tercera carrera. — 1300 metros

1 MIHURA 55 kilos, O. González	1071	360
2 Puro Fuego 55, J. F. Coyeneche	1187	406
3 Destur 55, E. Canesa	2888	1145
4 Maroan 55, E. Guzmán	68	58
0 Tormentoso 55, J. Lagomarsino	350	166
0 Pobre Gato 55, J. J. Dolan	202	110
0 Sunishiere 55, J. Vieytes	37	28
	5803	2273

No corrieron: Pincha Puchos, Sentry, Indudable, A dos lados, Cartouche, Mustavis y Deroulede.

Dividendos: del 1o., $ 9.70 y 5.50; del 2o., 5.10.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'20" 1|5.

Cuarta carrera. — 1200 metros

1 SUERTE CLAVADA 54 kilos, O. Raymundo	1259	533
2 Democrática 54, P. Cuchinelli	1808	825
3 Ocipo 53, P. Ibarra	669	224
4 Somo Sierra 55, J. Lagomarsino	164	99
0 Quebir 57, E. Peñaloza	1591	473
0 Mascarilla 55, E. Saavedra	366	192
0 Padischá 54, E. Canesa	628	295
	6485	2641

No corrieron: Plateresca y Lys.

Dividendos: del 1o., $ 9.20 y 3.90; del 2o., 3.20.

Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.

Tiempo: 1'13".

Quinta carrera. — 1400 metros

1 EL MARTILLO 55 kilos, E. Canesa	2620	875
2 Coralsón 53, P. Ibarra	1178	497
3 Acedera 53, E. Saavedra	2390	672
4 Cantador 57, P. Cuchinelli	334	163
0 El Loquito 57, O. González	378	221
0 Importante 52, J. Lagomarsino	228	139
0 Victrix 50, J. F. Goyeneche	472	220
	7600	2787

No corrieron: Mai Mai, Wonderer, Alhambra, Onlymine, Pash Bey, El Loco, Pial de Volcao, Ranta.

Dividendos: del 1o., $ 5.20 y 3.20; del 2o., 4.20.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.

Tiempo: 1'26" 2|5.

Sexta carrera. — 1500 metros

1 MALITA 54 kilos, F. Oubiña	2630	1312
2 Guillotín 53, E. Canesa	1949	990
2 Dunseval 52, P. Ibarra	614	287
4 Mountaineer 55, Saavedra	678	249
0 Fangal 53, E. Guzmán	266	152
0 Término 52, J. Arlandini	565	350
0 Aventurado 52, Cuchinelli	1581	536
0 Tarna 50, J. Goyeneche	259	237
	8542	4113

No corrieron: Necesitada, Montano, Alfrida, Estela, Pocas Pilchas, Child y España.

Dividendos: del 1o., $ 5.80 y 2.50; de Guillotín, $ 2.70; de Dunseval $ 4.80.

Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; puesta.

Tiempo: 1'33" 3|5.

Séptima carrera. — 2000 metros

1 POLIPI 43 kilos, Lumini	609	136
2 Rebenque 57, Cuchinelli	3536	806
3 Riddle 48, P. Ibarra	2791	665
4 Solferino 57, J. Goyeneche	1816	445
0 G. Blanco 53, J. Arlandini	187	77
0 Calicantrin 51, A. C. Triani	1191	404
	10130	2593

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 29.90 y 8.70; del 2o., 3.60.

Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 1|4 de cuerpo.

Tiempo: 2'4".

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera. — 1400 metros

1 CAGANCHA 53 kilos, M. Tapia	1968	1127
2 Ingenuo 53, S. U. Morales	134	173
3 Casto 53, S. Batista	735	518
4 Kamsim 54	148	176
0 Rumbo Fijo 56	56	131
0 Luquillas 56	248	252
0 Comedia 54	75	96
0 Personero 53	132	115
0 Cabeza de Oro 53	104	91
0 Clamor 50	96	79
	4399	2374

No corrieron: Lagarto, Gentilhome.

Dividendos: del 1o., $ 3.95 y 2.70; del 2o., 6.45; del 3o., 3.50.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'24" 4|5.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 DESPRECIADA 54 kilos, I. Rijo	167	113
2 Iberia 54, C. Ferragut	764	326
3 Gurisa 54	573	279
4 Esquela 54	1727	527
0 Sardana 54	87	52
0 Regadera 54	1107	590
	4425	1887

Corrieron todas.

Dividendos: de la 1a., $ 45.30 y 12.85; de la 2a., 5.75.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'26" 3|5.

Tercera carrera. — 1600 metros

1 LUCKY BOY 55 kilos, S. U. Morales	409	336
2 Aihuba Katu 55, T. Tapia	953	341
3 Cheque 55, S. Batista	130	100
4 Tas Tas 55,	454	339
0 Sonoro 55	973	651
0 Guadalquivir 55	257	217
0 Barba Azul 55	339	224
0 Damocles 55	115	117
0 Field 55	163	[illegible]
0 Bucorey 55	2236	1131
	6079	3989

No corrieron: Aguara y Aldeanito.

Dividendos: del 1o., $ 26.15 y 6.80; del 2o., 4.55; del 3o., 18.20.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'38" 3|5.

Cuarta carrera. — 1100 metros

1 CASUAL 53 kilos, G. Penciolo	368	25[illegible]
2 Piñón 55, M. Tapia	2304	1627
3 Andresito 47	162	118
4 Lagarto 48	206	211
0 Giro 57	227	159
0 Gioconda 56	551	371
0 Quinteros 55	329	216
0 Lenguaraz 54	381	233
0 Zumbido 54	1057	498
0 Interruptor 54	131	103
0 Copín 49	200	1[illegible]
0 Armentario 48	171	148
0 Silver Bell 48	231	202
	6318	3675

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o., $ 30.20 y 6.70; del 2o., 3.20; del 3o., 12.35.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'6" 2|5.

Quinta carrera. — 3500 metros

GRAN PREMIO DE HONOR

La prueba "clou" del programa preparado para hoy era el Premio de Honor. Lo disputaron 5 animales, dos de la nueva generación y 3 de la pasada, lo que de por sí era todo un atractivo si tenemos en cuenta que lo hacían los mejores caballos actualmente en training en la vecina orilla.

Ordenada la partida tomó la delantera Flamarión seguido por medio de Bigre y por el lado de los palos Salsipuedes. A cuatro cuerpos de éstos Taylor y ocupando el último puesto Yesquero. En esta forma continuaron hasta la entrada a la recta opuesta donde Bigre pasó a la delantera seguido por Salsipuedes, y antes de entrar al último codo corrieron apareados hasta la entrada de la recta, donde Salsipuedes dominaba a Bigre, pero Taylor empezó a atropellr de firme, no pudiendo contenerlo.

1 TAYLOR 60 kilos, M. Altamiranda	918	249
2 Salsipuedes 51, M. Tapia	2337	4[illegible]3
3 Bigre 62,	615	172
4 Flamarión 51,	124	63
0 Yesquero 60,	96	60
	4590	97[illegible]

Dividendos: del 1o., $ 8.80 y 2.60; del 2o., 2.40.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

Tiempo: 3'40" 3|5.

Sexta carrera. — 2000 metros

1 DON MATEO 54 kilos, I. Rijo	958	886
2 Kabila 50, M. Altamiranda	311	201
3 Oritorco 51	1283	746
4 Mulena 44	731	354
0 Micrón	2156	785
0 Viejo Verde 51	823	459
0 Voz en cuello 43	878	658
	7140	3389

No corrieron: Lazcano, Tacna, Casual, Fantoche, Pavón.

Dividendos: del 1o., $ 13.10 y 8.65; del 2o., 14.75.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2'2" 4|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera. — 1400 metros

1 [illegible] 49 kilos, J. Garrido	376	3[illegible]2
2 My Fortune 48, A. Vidal	962	3[illegible]1
3 Gran Cocola 49, A. Lallana	1530	7[illegible]4
4 Sly Fox 48 G. de Palma	691	2[illegible]6
0 Se Regala 46, J. Barbeito	(con Sly Fox)	
0 Pagoda 46, A. Gijón	(con My Fortu.)	
0 Jugo 48, Carugatti	691	2[illegible]
	4250	2109

No corrieron: Cotricó, Quebracho III, Unelón y Aglaya.

Dividendos: del 1o., $ 18.70 y 5.20; del 2o., 3.65.

Ganada por 3 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'25".

LA GLOSA DEL DIA

La obra de los "in...anos"

El español, como el frances o el ...liano, desprecia, no sabemos por qué, el connacional que se busca el pan o la prosperidad allá en luengas tierras. Esa es una historia muy vieja... Vuelve a la patria un hombre que ha sabido vencer de la adversidad y sus connacionales se ponen a mirarle en la mitad del abdomen, como si quisieran ver el calabrote de oro de que hacían gala los indianos de "in illo tempore". A todo el que emigra se le considera inferior... Es un menosprecio instintivo el que siente y el que manifiesta el que se quedó, ante la personalidad del que un día se fué por los caminos del mundo. A todo emigrado se le menosprecia mientras no pruebe que ese hombre no es acreedor al menosprecio de nadie. Y es que la humanidad es en todas partes lo mismo y, que si el francés es un señor que no sabe geografía, el español y el italiano, al fin y al cabo, no son más que unos franceses sin plata.

Emigra un hombre de bien y los que se quedan hacen por no acordarse de un ausente a quien todos han de suponer metido en los negocios más sucios. El que emigra adopta, por lo general, la moral del hachazo, y Dios sabe si el amigo a quien un día despidieron con un "que te vaya bien" no se habrá metido a capataz de mina o a traficante de blancas. ¡Se han contado tantas historias de los que se fueron y regresaron con unos cuantos millones! ¿Qué mucho, pues, que el sedentario desprecie al aventurero y que el peninsular manifieste su menosprecio hasta el día en que el menospreciado vuelve para demostrar que vale infinitamente más que el que se quedó en su sillita? "Humano, más que humano" —que diría el estrafalario señor de Nietzsche...

Pero véase el dato que tenemos a mano y lo que han sabido hacer en España los que se alejaron un día, hartos ya de soportar una fatalidad económica que sólo se puede vencer con la grande de Navidad. "El gobierno —dice una información que deberíamos enviar a los infelices que desdeñan a nuestros amigos los españoles que por acá se las buscan— se ha ocupado de estudiar las fundaciones benéfico-docentes que dependen del ministerio de Instrucción Pública, la mayor parte de ellas formadas por españoles enriquecidos en América, que han querido dotar a su patria de elementos de cultura. Dichas instituciones se elevan a más de quince mil, con un capital superior a ciento quince millones de pesetas, quedando todavía por investigar más de cuatro mil que serán estudiadas cuidadosamente. Las escuelas fundadas por los españoles de América y los Patronatos comparten con el Estado la tarea de enseñar al país".

Que es por lo que hay que decir una vez más que el español a quien desdeña el peninsular, merece algo más que las mentecatas impertinencias que se merecen los que, para ser hombres casi completos, deberían andar emigrados hasta el día en que pudieran contribuir a la fundación de una escuela.

PLAT DU JOUR:

Matambre a la parrilla

—¡Que había sido flojo, comandante!... ¡Que no se diga!... ¿Precisa más pilchas para entrar en calor?

—No me vendría mal el capote con forro de bayeta y el porrón pa darle unos besos. ¡Cha, qué fresquete, Nicanora!...

—No es para tanto, comandante Querejeta...

—Pa mí, che, que las estaciones se han "contuberniado", como diría mi compadre Hipólito. Nunca he visto un final de primavera como la actual, en que son más los días de invierno que lo stemplos. Y eso, que tengo sesenta y cuatro de edá.

—¿Y dónde deja el pico?...

—¡Clavaos, Nicanora! ¿O te crés que yo soy como vos, que te has sentao en la retranca de los cincuenta, mesmo que mula mañera?

—Papelitos cantan... ¿Y la de bautismo?...

—En fija que "contuberneada". Siguro qu'el cura que te bautizó jué oprobioso... Bueno. ¿Qué hacés Merello?...

—Hable en cristiano, ¿quiere?

—El porrón, che, y rápido, como entierro e nautomóvil.

—¿Va a salir?

—En cuanto el solcito empiece a calentar, m'empilcho y rajo, Nicanora.

—¿Con rumbo?

—A CRITICA, Nicanora, en tren de protesta.

—¿Lo han agarrado para el Patronato de la Infancia?...

—Me han echao en el jagüel del olvido, quíes pior.

—¿Y cómo, comandante?

—Considerándome mesmo que finao. CRITICA realizó una encuesta sobre el servicio militar y obligatorio. Una punta de milicos y de particulares tallaron de lo lindo en esa partida. ¡Hasta don Saccone Entallao, che!... Pero, a mí, ninte. Naide me vino a reportear.

—¿Llegará a tiempo?...

—¿Pa qué, Nicanora?

—Para que lo reporteen y salga en letras de molde.

—Palpito que no me han de largar a la pileta. CRITICA nunca me trató mal, ni cuando yo era allegao a las casas de la calle Brasil. Tomá las llaves de la cómoda y sacá un retrato mío, que sigurito me lo van a pedir pa mecharlo en l'encuesta.

—¿De milico?

—¡La pregunta!

—¿Le saco la fotografía en que usted está más parado que poste esquinero?

—No, che: me gusta más esa en que estoy sentao, a vanguardia de una carpa, en atitú de caturar el mate que me pasa mi asistente Troncoso, qu'en paz descanse, el pobre.

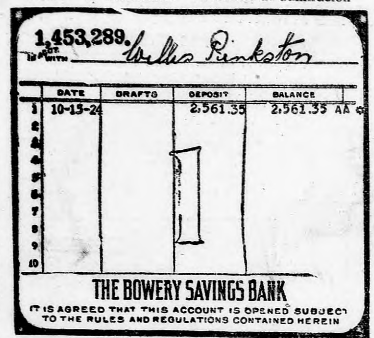
—¿Qu édirán en CRITICA, al verlo despuntando el vicio del amargo?

—¿Y qué van a decir?... Qu'el comandante Querejeta, ¡canejo! tuvo mando de tropas.

—De ande yerba puro palo...

EL VIGIA QUE SALVO LA VIDA A LOCATELLI FUE RECOMPENSADO

Sus amigos italianos contribuyeron con la suma de 2.561.35 dólares a presentarle un tributo de admiración



1,453,289. Willis Pinkston

	DATE	DRAFTS	DEPOSIT	BALANCE
1	10-15-24		2.561.35	2.561.35 AA
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

THE BOWERY SAVINGS BANK

IT IS AGREED THAT THIS ACCOUNT IS OPENED SUBJECT TO THE RULES AND REGULATIONS CONTAINED HEREIN

BOLETO QUE LE ENTREGARON a Willis Pinkston, en el que le le acredita la suma de 2.561 dólares 35 centavos en el Banco de Ahorros del Bowery

(De la International News Service)

Un joven marino de la armada norteamericana llamado Willis Pinkston, vigía del barco de guerra "Richmond" salvó la vida al bravo volador italiano capitán Locatelli por su contracción en el cumplimiento del deber. Cuando Pinkston dió aviso de que se veía un hidroplano a merced de las olas, el "Richmond" cambió su ruta y Locatelli pudo ser salvado de una muerte segura.

Mr. Arturo Brisbane, el más conceptuado periodista estadounidense calificó de meritoria la acción del bravo marino y sugirió la idea de iniciar una suscripción a favor de Pinkston encabezándola el propio escritor con la suma de 100 dólares.

Todos los que contribuyeron a juntar la suma para el marino han experimentado una gran satisfacción al saber que el dinero ha ido a parar a manos de un hombre honrado y de un marinero cumplidor de su deber. Pronto terminará el tiempo de su estada en la marina y se propone invertir el generoso desprendimiento de sus amigos en un taller mecánico teniendo por socio a su hermano.

La cantidad total de lo recaudado, que ascendió a la suma de 2.561.35 dólares, y está depositada en la cuenta de Willis Pinkston, en el Bowery Savings Bank de Nueva York, a su entera disposición.



WILLIS PINKSTON, el marinero recompensado por haber salvado la vida a Locatelli.

Pinkston no ha tocado un sólo centavo de la cantidad que le reunieron sus compañeros.

La intervención a Mendoza ha promovido una verdadera invasión de santafecinos

Los que más protestan por esto son los propios santafecinos

¡POR FAVOR, DICEN, NO NOS CONFUNDAN!

Las intervenciones en Mendoza han dejado ingratos recuerdos. En pocos años han sufrido los mendocinos media docenas de intervenciones, algunas de ellas tan calamitosas como la de Vargas Gómez, cuyos altos funcionarios al retirarse arrearon con el mobiliario, las alfombras y hasta los artefactos de luz eléctrica de las casas donde se hospedaron. A más de esto, han debido soportar sucesivas invasiones de cordobeses, porteños, santiagueños y santafesinos, llevados por los interventores, y que por cierto, no habían elegido entre lo mejorcito.

El interventor Mosca ha reincidido en este abuso, llenando la provincia de amigotes suyos de Santa Fe, y de militares retirados, muchos de los cuales estarían mejor al lado de sus nietecitos jugando al "cocoyo" o ayudándoles a comer la papilla.

Cada tren que llega a Mendoza vuelca docenas de santafesinos que el interventor ubica complacientemente. Tiene el doctor Mosca en Santa Fe un representante que expide pasajes a granel por cuenta de la intervención. Y lo más interesante es que los "mosquistas" que van a Mendoza se llevan la mujer, los hijos y hasta el loro cuando lo tienen, y todo por cuenta del gobierno nacional!

El número de santafesinos ubicados en Mendoza, sin contar los militares retirados, pasa ya de trescientos.

Como un testimonio de lo que decimos solo mencionaremos algunos de los que ocupan cargos importantes: Elías F. Guastavino, Patricio Díez y R. Lasso, ministros; Tobías Garzón, fiscal de Estado; Vicente Palma, director de escuelas; Luis Vicent, director de la caja de jubilaciones; José F. Paz, habilitado; Ramón Quijano, contador; Horacio Varela, secretario; Ernesto Roveda, prosecretario; Horacio Caillet Bois, subsecretario; doctor Jaffeit, subsecretario; doctor Moreno, subsecretario; Lorenzo Latorre, comisario de órdenes; Emilio Hosch, jefe de provisiones; Emilio J. Stol, jefe político de San Martín; señor Repetto, jefe político de Tupungato; señor Martínez, edecán; José V. Perazzi, comisario; empleados casa de gobierno: Figueredo, Chena, Acerbi, Rodríguez, Shor, Schuster y cincuenta más. El resto ha sido desparramado por los departamentos.

Un santafesino de los que no necesitan vivir del presupuesto, nos decía días atrás, hablando de este mismo asunto:

—Me duele esta invasión de comprovincianos a Mendoza. Se trata de una banda de presupuestívoros que no saben ganarse el sustento si no es prendidos de las mamás de un gobierno. Digan a los mendocinos por intermedio de CRITICA, que por favor... ¡no nos confundan!

Otro dato sugestivo es la noticia que nos llega, de que el doctor Mosca ha dado la orden a sus paniaguados de que no se exhiban en paseos y parajes concurridos a fin de disimular la invasión. Es sin duda una medida cuerda, y solo nos resta hacer votos porque al retirarse sean respetadas las alfombras y los artefactos de luz eléctrica.

automóvil de la gobernación de Mendoza—

¿En que se parece una señora en traje de calle a un tranvía de la Angl Argentina? ¿En qué se parece la compañía Mihanovich a una artista de bataclán? Estas y otras muchas son adivinanzas que la inteligencia popular resuelve fácilmente. Pero adivinar en que se asemeja el palacio del Congreso al automóvil de la gobernación de Mendoza es tarea más ardua. Hay que estar en antecedentes. Hemos preguntado a varias personas. Unas han dicho que en el tamaño, otras que en el confort, pero ninguna ha acertado. Pues el Congreso se parece al automóvil que compró Carlitos en lo "sucio". Es decir, en la forma sucia como se lo ha adquirido para el Estado.

¿Cuánto vale un Nasch?—

No pretendemos hacer reclame gratuita a esta marca de automóviles. No se sorprendan por lo tanto los concesionarios si después de esta publicación se les presenta el administrador con la cuenta correspondiente.

—Pues un Nosch... valdrá cinco, o seis mil pesos. Si es limoussin, valdrá más. Si es de construcción extra podrá doblar el precio. Esto nos dijo un entendido.

Un cierto día —

Un joven menudo, paseando por las calles de Mendoza penetró en la agencia de los Nasch.

—¿Cuánto vale este automóvil? —preguntó al gerente.

Ese, que lo tomó por un pajuerano en tren de gastar plata, le dijo sin respirar:

—Quince mil pesos, señor.

—Bueno, contesta el cliente. Es mío. Pero hágame la factura por veinticinco mil. Soy el gobernador de Mendoza.

—¡Tantísimo honor!

Y ahora, ya nadie puede ignorar en que se parece el Palacio del Congreso al automóvil que compró Carlitos.

Enviado especial.

El torneo de payadores parece organizarse

CARTA DE UN CANTOR

A propósito de nuestras publicaciones anteriores sobre algunos famosos payadores argentinos, ha comenzado a concertarse el gran concurso, que dirá dónde están los buenos, los descendientes de Santos Vega.

Estamos convencidos de que un torneo bien organizado llevará la concurrencia de un público muy numeroso, que acaso encuentre en un contrapunto, más atractivo y deleite que en tanto espectáculo sin importancia.

La idea es buena y deben estudiarla los empresarios, pues no es difícil que hallen un filón bastante rico, conmoviendo la musa popular.

Mientras tanto, vayan templando sus guitarras y entrenando la voz y el cerebro los que se tengan por buenos.

Publicamos a continuación la carta que nos envía Enrique Baris, payador conocido.

"Bs. Aires, noviembre 27 de 1924.

Al payador Marcelo Beatriz

Por intermedio de CRITICA, que es el diario de mayor circulación entre los vespertinos, porque el pueblo sabe apreciar, a veces, a sus favorecedores, y el cual soy asiduo lector y le debo la popularidad que tengo en Buenos Aires, pues habiendo cantado ante el personal de dicho diario y por el cual han desfilado todos los payadores sudamericanos conocidos, se me han hecho juicios sumamente honrosos y en algunos de los cuales dice que improvisando por vals soy un maestro, forma en la cual sólo creo capaz de seguirme al payador Evaristo Barrios, con el cual estamos enemistados, aunque, por mi parte, profeso mucho cariño a mis colegas y especialmente a él, del cual soy un admirador, lo mismo que de Luis García Morel.

Bien; me he enterado que usted tiene deseos que se efectúe un gran concurso (y perdón), esta manifestación la hizo en repetidas ocasiones el payador Barrios; por lo tanto, le corresponde la primicia y, si le parece, también a mí, porque cantando ante la mayoría de los payadores he hecho la misma insinuación. Pero ya que usted ha tendido el poncho, voy a permitirme taparlo con el mío, que es de vicuña, y por ende, catamarqueño, para que en caso de que ningún otro payador recoja su reto, queden los nuestros tendidos para que los levante el vencedor, incluso mi guitarra, que le pertenecería si me tocara perder, cosa que no creo por los juicios que he recogido en las localidades en que usted ha actuado.

Además, no creo que usted pueda poseer la sabiduría que le atribuye al payador actual; por las dudas, vaya ensayándose para improvisar en versos alejandrinos, decasílabos y dodecasílabos, y si le es posible, también sonetos, pues todas estas formas las tendrá que emplear cantando conmigo, y no quisiera tomarlo de sorpresa.

He leído la apreciación que usted hace del payador uruguayo Juan Pedro López, y puedo asegurarle que si no le ha aceptado es porque no le ha reconocido capacidad; lo mismo hubiera hecho yo, a no mediar la manifestación que ha hecho a CRITICA. Pero esté seguro que ahora le aceptará, como también le contestarán el payador Barrios y Davantés.

Por mi parte, sólo espero me indique sitio y hora.

Al felicitarlo por su deseo, me es grato saludarlo con mi consideración más distinguida,

R. ENRIQUE BORIS,
Payador.
Margarita 709, Lanús (F. C. S.)"

Para el futuro del teatro Colón debe seguir empleandose el sistema de licitaciones

Empresarios con responsabilidad artística y económica. Las cooperativas sólo erogarán cuantiosas e inevitables pérdidas a la Municipalidad

En las esferas municipales se comenta el propósito de organizar una especie de cooperativa para sostener la empresa del año próximo en el teatro Colón. Esta medida se tomaría dado el fracaso económico de las pasadas temporadas y el abuso que se ha hecho de la protección de la Comuna.

Como remedio nos parece equivocado. El teatro Colón, por otra parte, no necesita remedios, sino empresas perfectamente capacitadas para afrontar una responsabilidad de competencia y de economías. El teatro Colón ha sido negocio en varias temporadas. Ha sido negocio cuando los empresarios que lograron la concesión financiaron solidamente sus temporadas, y aportaron figuras prestigiosas como base atrayente de sus carteles. Recordamos, pues no está lejana la época, que a un mismo tiempo funcionaron dos compañías líricas de renombre en el Colón y en el Coliseo, resultando ambas temporadas económicamente poco satisfactorias si bien no ruinosas. Si pudieron terminar sus espectáculos dos compañías compuestas por los más renombrados cantantes ¿cómo no puede mantenerse una sola temporada lírica oficial en el teatro Colón? Además, anteriores concesionarios han saneado sus finanzas bastante comprometidas realizando magníficas temporadas en el teatro Colón, que luego han vuelto a ver embrolladas por los contratiempos que se le han podido presentar en las múltiples ramificaciones de sus actividades teatrales. Porque no es el caso de que el teatro Colón produzca para sostener otros teatros de Italia o para mantener violentamente la gloria de una soprano en decadencia.

El teatro Colón, lo repetimos, en lo que se refiere a la suerte de las futuras empresas arrendatarias no necesita remedios. Mucho menos remedios como los que propone la municipalidad, que costarían al tesoro de la comuna no menos de quinientos mil pesos. El Colón debe seguir como ha estado hasta aquí, es decir, sujeto a licitaciones en las cuales intervendrían, en solicitud de aspirantes personas competentes, artística y financieramente. Porque esto es, precisamente, lo que no ha ocurrido siempre, y es, sin embargo, lo que debió ocurrir en todo momento, siendo esa la causa exclusiva de todos los fracasos.

Los empresarios rara vez se han presentado a licitar el Colón con capitales efectivos y bien saneados. En la mayoría de los casos no han hecho otra cosa que reunir pequeñas o grandes sumas, que diversos capitalistas aportaron, obedeciendo a razones de connacionalidad, de simpatía personal o de afán proteccionista exclusivamente. Luego, entre los licitantes hubo de sostenerse una sorda y ruda lucha, que en ningún caso obedecía a más razón que la meramente ambiciosa. De ese modo las temporadas del Colón parecían refugios de oportunistas y de quebrados. No. Las temporadas sucesivas de nuestro teatro máximo serán tan buenas como las pretéritas, siempre que se hagan como las que resultaron brillantes, vale decir, con un concepto artístico bien definido y con un capital suficiente y efectivo. ¿Es que no existen novedades de atracción en la producción lírica universal?

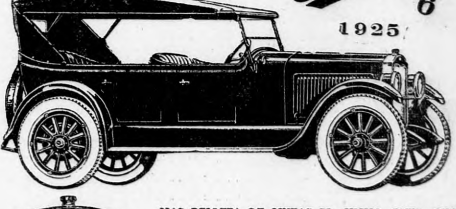
¿Es que ya se han terminado con Caruso y Titta Rufo este último en una evidente decadencia, todos los cantantes prestigiosos? ¿Es que en Buenos Aires se ha agotado el gusto por la buena música y el "bel canto"? No. Nada de eso.

Lo cierto es que las últimas temporadas que terminaran ruinosamente en el teatro Colón fueron ya planeadas en principio ruinosamente: artística y financieramente. Si los licitantes hubieran hecho en estos años malos lo que hicieron en los buenos, no hubiese habido malos ni buenos años, sino todos igualmente equiparados por una misma bondad.

Todo esto es lo que debe tener en cuenta la municipalidad al crear proyectos para resolver el futuro del teatro Colón. Siga con el principio de las licitaciones y sólo acepte propuestas que suscriban personas que ya han demostrado capacidad para planear y dirigir un negocio de esa categoría y que además compruebe como posee un sólido capital para responder a las eventualidades de la temporada. Que no sea el Colón de nuestra capital el teatro que sostenga otros similares de Italia o el puntal que sostenga la gloria de ninguna soprano en decadencia.

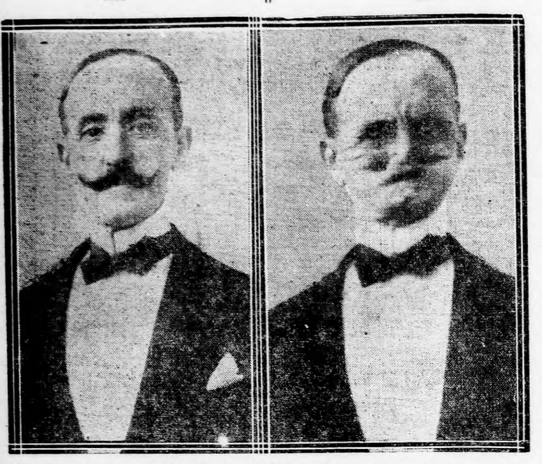






APARECIO UN HOMBRE ORIGINAL QUE HACE UNAS MUECAS EXTRAORDINARIAS..

Un nuevo fenómeno" para los empresarios || **El rival argentino del célebre Morimoto**



El rostro normal del "muequista" — En uno de sus dislocamientos fáciles

—Allí hay un señor que parece que está indignado, nos dicen

—Que pase.

Y entra el señor Alberto L. Picasso que se nos autopresenta y al cabo de unos minutos nos resulta ser un tipo simpático, alegre y decidor.

Esgrime un "Mundo Argentino", el último número de la popular publicación.

—¿Ven ustedes esto, señores? ¿Ven la celebridad de que goza este Morimoto—y nos enseña, efectivamente, unos grabados en que está retratado el Morimoto de marras—y nada más que por hacer unas muecas?

—Nos parece mucha celebridad por tan poca cosa.

—Así es, señores. Precisamente, venía a protestar.

—¿De qué, señor Picasso?

—De esa usurpación de la gloria, porque si el japonés Morimoto es célebre por sus muecas, vea usted.

Y, en menos tiempo del que se emplea para contarlo, la plácida cara del amigo Picasso, como transfigurada por el más humorista de los diablos, nos ofrecía una transformación radical.

Nuestro asombro no tenía límites. Aquello no era una cara humana sino un capricho de Goya, una bruja del Sabbat, una gárgola de Notre Dame, una máscara japonesa más japonesa que el propio Morimoto, usurpador de glorias. El bigote sobresalía a los costados de un promontorio nasal que se hundía a su vez en un abismo. Los ojillos brillaban con una sarcástica alegría; la mandíbula prodigiosamente avanzada amenazaba tragarse el resto de cara visible. Como si fuera de arcilla, aquel rostro se había desvencijado. Sus líneas verticales adoptaban una horizontalidad desconcertante. Toda la anatomía posible fracasaba ante aquella formidable mueca de Pisacco que nos dejba atónitos.



Tres expresiones complejas del "muequista"

Y tras esa mueca, otra, y otra, cada vez más estrafalarias y grotescas. El amigo Picasso estaba en posesión de una especialidad gloriosa, efectivamente.

Deber nuestro es comenzar a cimentar su celebridad.

—Si Marimoto es célebre, por qué yo no puedo serlo? ¿Será porque soy argentino?

—Efectivamente, amigo Picasso.

Cuando aquel rostro de caucho recobró la línea normal pudimos comprobar que el señor Picasso, por su conversación, por sus chistes, por sus "ilustraciones" faciales, conque acompaña el relato, es un tipo sorprendente y alegre. Es la alegría su tesoro y lo distribuye pródigamente. En la oficina pública donde trabaja tiene fama de buen compañero. Nadie como él para animar una reunión, para hacer reir a un hipocondríaco. Una sola de sus muecas bastaría para hacer reir a Firpo en los instantes en que piensa en el dinero.

—Yo no sólo con muecas alegro a la gente.

Poco después nos daba un "concierto de peine", con un peine y un papelito que, francamente, es una notabilidad como ejecución pintoresca; luego imitaba todos los ruidos posibles e imaginables y con la ayuda de un tubo obtenía efectos vocales increíbles: órgano de catedral, ruido de un tren que parte...

El repertorio del amigo Picasso es inagotable. Y divierte, que es lo principal.

—¿Qué piensa usted hacer con sus habilidades?

—¡Qué voy a hacer! Seguir trabajando en la Aduana, sección encomiendas postales, donde me tiene a sus órdenes.

—¿Le interesaría que algún empresario se interesara a su vez por usted, ahora que están de moda los fenómenos—no se enoje, amigo Picasso—para salvar las revistas?

—Y... Pudiera ser.

—¿Y un viajecito a los Estados Unidos?

Picasso se ilumina ante la idea de tallarse un porvenir en el país de los dólares. Con una mueca así tendría abierto todos los "studios" cómicos de la cinematografía.

—Así, me dicen, así me dicen todos. Pero...

El pero es que don Alberto L. Picasso no se decide fácilmente a dejar sus encomiendas de la Aduana.

De su visita a CRITICA conservamos una doble impresión, la de que Marimoto, célebre en el "Mundo Argentino", es un vulgar camelo a su lado y la de que Picasso es un tipo alegre y sano, digno de un porvenir, aunque no sea sino haciendo muecas.

Nos Hablan los Campeones....

"Alumni — nos dijo Alberto Ohaco—es el mejor elenco que ha existido en el Río de la Plata. Contaba con un terceto formidable: Célico, Watson y Alfredo Brown. Todo lo tenía a su favor ese team excepcional || **"Me dedico ahora a mis tareas. Estoy alejado del football activo. Sólo presencio algunos matches de vez en cuando. Este deporte ha decaído enormemente. Iscla y Laforia, en el arco, fueron dos colosos"**

"MIS EXITOS Y MIS FRACASOS"

Alberto Ohaco ha sido de los mejores jugadores que registra la estadística del football argentino. Todavía se le recuerda con cariño por sus habilidades de maestro y su caballerosidad de sportsman.

Pertenece también a la guardia vieja. Como delantero, en su puesto sólo ha tenido algunos rivales de sus méritos: Alfredo Brown, Guillermo Dannaher, Manuel P. González y, en los últimos tiempos, el malogrado Alberico Zabaleta, y Pedro Ochoa.

Lo que quiere decir que desde hace ya cerca de 18 años Racing contó con insides derechos formidables: primero Ohaco, luego Zavaleta; hoy, Ochoa...

Alberto Ohaco se ha retirado del deporte activo después de haberse lucido durante muchos años en todos los puestos en que es posible localizar a un hombre dentro de las actividades de un team.

Y en todos, Ohaco resultó siempre el crack completo, el deportista experto el maestro reconocido por los propios adversarios.

Tuvo la virtud de retirarse en pleno apogeo, después de lucirse como guardián, como back izquierdo y derecho en todas las plazas de la línea media y en todas las responsabilidades.

Conoció un solo club en su vida: Racing. Hoy se dedica a tareas rurales. Es comprador de ganados en los Mataderos de Liniers. Sólo de vez en cuando presencia football.

INTERROGANDO A OHACO—

Visitamos al crack en en su domicilio. Hojea unas revistas de ganadería y el resultado final de los concursos de Lanshire

—Unas preguntas sobre football?

—Aunque estoy alejado, responderé a lo que deseen. Pero del tiempo viejo, agregó sonriendo. Lo de ahora, sólo lo conozco por referencias.

—¿Cómo fué usted internacional?

—Ocasionalmente. Hace años se celebraba un festival, tomando parte un elenco uruguayo célebre. Baste decir que fué Benincasa un suplente. Se celebraba en la cancha del Independiente.

—¿Y qué ocurrió?

—Pues que a último momento faltaron todos los titulares del cuadro argentino, excepto Carlos T. Wilson, Harry Hayes y Wation Hutton.

El momento fué de desconcierto. Entonces Palacio Zino resolvió prestar su concurso seleccionando el equipo entre el elemento concurrente. ¡Viera qué problema para encontrar ropa! Salimos todos de las tribunas hasta integrar el "once". Al vernos desfilar hacia la cancha, la gente gritaba a más no poder: "Les van a hacer una carrada los uruguayos". "Que no se juegue el match". "Es una vergüenza". Y, cosa rara, ese día vencimos por 2 a 0 al imbatible team uruguayo, con toda holgura.

Me tocó hacer los dos goles del triunfo. Participamos en la jornada: Wilson, el veterano guardavalla que tuvo, contra lo que se esperaba, mucho trabajo; Garibaldi, un famoso ex back del Boca Juniors, también desconocido, y Atilio Badaracco, veterano elemento que hasta hace unos años formó en las filas de Vélez Sarsfield. Agustín Larreta, José Morrone y Francisco Chagneaud, Donato Abatangelo, Watson Hutton, Henry Hayer, yo Pichón Hospital, que de puntero derecho, su antiguo puesto, hizo proezas. Al decir del público estuvimos en una tarde muy feliz.

—¿Ha recibido muchas impresiones durante su larga actuación?

—De todas clases; pero la más intensa de todas, ¡no lo podré olvidar nunca! fué la del día en que Racing ascendió a primera liga, después de un match célebre con Estudiantes de La Plata, a cuya valla me tocó batir por única vez con un puntapié penal, que con mi nerviosidad, muy justificada y explicable, estuve a punto de errar. Emilio Fernández detuvo el tiro a medias, pero, felizmente, pude insistir con éxito, colmando el mayor deseo footballístico de mi vida.

—Usted, ahora que ha visto jugar a Racing y Alumni, en su apogeo, ¿cuál le parece que vencido en un match?

—A Alumni en Sud América lo ha batido uno solo. Lo digo sin escondida vanidad. Tenían el terceto más formidable que yo he visto hasta ahora en el Río de la Plata: Eliseo Brown, Arnaldo Watsson Hutton y Alfredo Brown.

Reunían todas las condiciones exigibles: juego, brillo, táctica, armonía, shot, entusiasmo y decisión.

Son elementos de esos que, desgraciadamente, no han encontrado todavía substitutos de sus méritos.

Si Alumni tuviera el mejor equipo de hoy — contra todo lo mucho que se ha dicho — le infringiría una derrota aplastadora.

Sus ágiles tenían poco juego de lucimiento — excepto Watson Hutton—pero mucha eficacia.

Con cuatro pasos llegaban al arco. Sus tiros eran furibundos. Sin embargo el guardián del Everton el día que los profesionales vencieron por 4 a 0, los detenía con una sola mano... En la misma forma que con el pie los forwards detenemos la pelota, adormeciéndola con el empeine...

—¿Cuál ha sido el jugador argentino mas completo que usted ha visto?

—Jorge Brown.

—¿Ha visto jugar los últimos teams extranjeros que nos visitaron?

—Sí.

—¿Qué le parecieron?

—Malos.

—¿Y los escoceses?

—Deplorables.

—¿Cómo saldría Nottingham Forest o Southampton contra los escoceses si hubieran podido jugar un match?

—Le harían los mismos goals que nos marcaron a los argentinos.

—¿Cuál es a su juicio el mejor jugador de Racing?

—Está entre Pedro Ochoa y Marcos Cruce.

—¿Ha decaído el football?

—Creo que enormemente.

—¿Es partidario de la fusión?

—Acérrimo. Opino con los dirigentes de mi club. Nunca ha sido más necesaria que hoy.

—¿Qué jugador uruguayo le agradó más?

—José Benincasa y José Pendibene.

—¿Y de los rosarinos?

—José Viale.

—¿Con qué wing derecho se entendió usted mejor?

—Con Viazzi y con Calomino.

—¿Cuál ha sido su puesto favorito?

—Guardavalla.

—¿Y porqué no lo ocupó siempre?

—Debido a una razón de peso: los primeros lances que jugué coincidieron con una inactividad absoluta. Toqué sólo dos o tres veces la pelota y sabido es lo que ello significa con las frías tardes de invierno.

Había momentos en que yo les tenía lástima a los guardianes del Racing.

—¿Qué árbitros le agradaron más?

—Hugo Gondra, Héctor Alfano y Germán Guassone.

—Le agradaba mucho marcar goals.

—Era indiferente. Deseaba solo el triunfo de mi equipo.

—¿Con qué pierna señalaba sus tantos??

—Indiferentemente con las dos.

—¿Qué guardavalla le costó más batir?

—A J. J. Rithner, el ex guardavalla del Porteño.

—¿Y de los uruguayos?

—A Cavallotti.

—¿Rosario?

—Serapio Acosta.

—¿Qué cancha le resultaba molesta para actuar?

—La de Wanderes, de Montevideo porque coincidió con mi primer fracaso internacional.

—¿Tuvo usted algunos?

—Varios. Al principio, en mi cuadro, que me destacaba, y luego en los internacionales; ya, francamente, no sé lo que me ocurría.

—¿Y luego?...

—Me habitué y fuí internacional mientras jugué al football.

—¿Ha visitado muchos países en jiras?

—Uruguay, Chile y Brasil.

—¿Qué le parecieron los footballers brasileños?

—Eran bastante deficientes; pero prometían mucho. El tiempo confirmó nuestros vaticinios.

—¿Los uruguayos qué concepto le merecieron?

—Siempre han sido, son y serán nuestros rivales técnicos más apreciables. Los triunfos han de dividirse mútuamente. El público uruguayo siempre me distinguió mucho; por eso lo recuerdo con cariño.

—¿Recuerda algo de los chilenes?

—Es la gente más atenta del mundo Nos colmaron de atenciones.

—¿Cuál era el jugador más divertido en las jiras?

—Juan Brown.

—¿Quién le resultó mejor como guardavalla Isola o Laforia?

—En un tiempo fueron dos colosos.

—¿Estuvo alguna vez lesionado como consecuencia del football?

—Nunca. Mis alejamientos jamás duraron más de una quincena.

—¿A qué se debe la estadística actual de tantos lerdos?

—Al excesivo rigor de los referees, que han suprimido en absoluto el "cuerpo a cuerpo".

—¿Qué elemento le resultó jugando muy brusco?

—Ignacio Rotta, ex back del Rosario Central.

—¿Sus centro forwards favoritos?

—Marcovecchio y Hayes.

—¿Qué forward lo asombró por su shoting?

—Todos los Brown.

—¿Cuál ha sido el driblind más cumplido que usted ha visto?

—Varios. Wilson, Hutton, Juan Hospital y Carlos Lett.

—El más veloz.

—Elías Fernández, los hermanos Dartigue, de Gimnasia y Esgrima, y Cappellini.

—¿El goal más espectacular que usted ha hecho?

—Uno que le hice a Demarchi, desde 20 metros en Montevideo, y que me anuló Gondra.

—¿Le agradaba ser elegido para los equipos combinados?

—No me entusiasmaba.

—¿Qué hace ahora los domingos?

—Por hoy el teatro.

—¿Qué género prefiere?

—Opera y opereta.

—¿De los artistas nacionales, cuál es su favorito?

—Florencio Parravicini.

—¿Y de las actrices?

—Camila Quiroga.

—¿Qué hará usted si gana los 2 millones?

—No quiero pensarlo, pero me dedicaría a trabajos de campo.

Le regalaría al Racing, además, un field propio, en pleno Avellaneda, agregó sonriendo el crack, poniendo término al rápido interrogatorio.

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"Adulación", se estrena hoy

La adulación nació con el servilismo, y aunque arma eficaz para halagar al poderoso, es sin duda el más repugnante de los vicios por su origen que huele a esclavitud.

Hay sin embargo cierta clase de adulación que no es propiamente repulsiva y es ella la que ciertos hombres emplean para seducir y perder a una mujer. La adulación fué siempre para la mujer una fuente de males y en esta película, se descubre la interesante psicología de los traidores que deseando a las mujeres en general, viven con el propósito de perderlas, y con el veneno de la adulación, consiguen de una manera harto extraña, los más decididos favores femeninos, confirmando el que la mujer es muy accesible a los halagos de la vanidad.

"Adulación", drama en ocho actos del sello Primer Circuito, será presentado hoy por el programa Arte Especial de la Corporación A. Americana. Como principales intérpretes actúan, la celebrada Colleen Moore, el actor John Bowers y David Butter.

Resta agregar que los escenarios de este film han sido montados con gran lujo y que une a esto el atractivo de una emocionante trama.

"Por el honor de una mujer"

A principios de diciembre, nuestro público tendrá oportunidad de conocer la última producción de Lucy Doraine, intitulada "Por el honor de una mujer".

Lucy Doraine, por cuyo cuerpo el tiempo, pasa sin dejarle su huella y que por el contrario parece embellecerla, se nos presenta en este film, con toda la inconfundible personalidad que culminó en la extraordinaria producción "Sodoma y Gomorra".

Es que Lucy Doraine es en realidad un tipo de mujer inconfundible. Ella sostiene una escena sin hacer nada, con su sola personalidad. Ella anima todas las situaciones por su forma de ser, por sus actitudes, por ese encanto innato que no puede ser imitado.

Es un conflicto interesante el que da motivo a este film. En las tierras de Egipto, alrededor de unas excavaciones que fueron simuladas en los contornos de la célebre tumba de Tutankamon, una mujer tiene oportunidad de prestar un gran servicio a un hombre. Parece que entre estos seres va a iniciarse un potente amor, pero la fatalidad pone al hombre en una situación de criminal y para librarse de ella, debe atentar contra el honor de esa mujer que una vez le prestó un gran favor.

Claro es, el hombre se sacrifica y va a presidio, pero años después cuando lo reintegran al mundo y comprende cuan vano ha sido su sacrificio decide rehabilitarse, aunque deba para ello desenmascarar a la mujer por la cual se sacrificó.

Es entonces cuando las situaciones adquieren una fuerza dramática ponderable y cuando Lucy Doraine nos muestra de cuánto es capaz en el séptimo arte.

JORGITO WASHINGTON

"El pecoso" aparece hoy en el teatro San Martín



Wesley Barry (a) Pecoso, joven y gracioso actor que desempeña el rol de protagonista en la película "Jorgito Wáshington" que se estrena hoy en el teatro San Martín y varios cines

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en el teatro San Martín, cines: Gaumont, Grand Splendid y Palace Theatre una graciosa comedia fugaz y amena que el público ha de celebrar con entusiasmo.

Los personajes de este film han sido colocados en los altos círculos políticos y sociales de Norte América. Las brillantes fiestas del mundo aristocrático, la lujuriosa elegancia de las mujeres, la prosapia de los políticos eminentes, la hetereogénea promiscuidad de diplomáticos y nobles extranjeros en la república del Norte, son escenas que reviven con gran colorido en este film y contribuyen a su indiscutible interés.

Entre los senadores Belgrave y Hopkine existe una antigua e irreconciliable enemistad, que se extiende desde sus encontradas ideas políticas hacia lo más insignificante de la vida privada.

George, hijo del senador Belgrave, se hace llamar Jorgito Wáshington porque se ha propuesto seguir al pie de la letra la tradicional franqueza y recta conducta del primer presidente americano. Al volver de la escuela, George se ha encerrado en su habitación para entregarse a la lectura de la vida y memorias de su héroe. Se promete firmemente seguir su ejemplo y hacer del padre de la patria el maestro de su vida.

Consecuente con su resolución de decir siempre la verdad, Jorgito se ve obligado a abandonar el hogar, donde quieren exigirle la prevaricación en bien de una satisfacción puramente material. Así lo encontramos poco después convertido en "chauffeur" de taxi. Aquí empieza para él una existencia de misterios y exaltaciones hasta que, habiendo descubierto una banda de foragidos que intentan apoderarse de una documentación oficial que obra en poder de su padre, sostiene una olímpica lucha de la que sale victorioso. Las complicaciones se mezclan en estas escenas con felices situaciones cómicas, de las que es protagonista el pequeño Wesley Barry, "el pecoso". Lo secundan en los principales papeles, Gertrude Olmstead, Edward Philips, León Barry, Charles Conklin y Otis Harlan.

"Mandrín", el bandido generoso", en el cinematógrafo

La casa Max Glucksmann presentará en breve una cine-novela histórica, basada en las aventuras del célebre bandolero francés Luis Mandrín, el tan interesante como pintoresco bandido que durante el reinado de Luis XV se sublevó como un vengador del pueblo contra los llamados "administradores generales de Francia", sociedad de capitalistas que mediante un convenio con el Estado se hicieron cargo de las rentas fiscales.

La vida de Mandrín está llena de episodios altamente dramáticos, publicada esta historia en "Le Petit Parisien", la Sociedad de Cine-Novela la adaptó a la escena muda, resumida en ocho capítulos.

Romualdo Joubé desempeña en este film el interesante papel del bandido Mandrín.

"El dique de oro" una cinta de W. Hart, estrenada ayer

En gracia a aparecer en esta cinta el actor cinematográfico William Hart, creador se puede decir de un género de films que entusiasman a la muchachada amante del deporte y de la destreza, vale la pena ocuparse un poco de la película titulada "El dique de oro", que estrenó ayer el programa Stand de la Corporación A. Americana.

Como en todas las películas en que Hart es el protagonista, él asume el papel de héroe, cosa que conviene a su fortaleza física para demostrar cuanto es lo que vale.

La acción de esta cinta se desarrolla en Alaska y el ambiente rudo y combativo de esas regiones, ofrece una vez más a la consideración del espectador los múltiples peligros que ofrecía a los aventureros la conquista del oro en regiones que fueron siempre codiciadas.

Con William Hart, interviene en esta película las actrices Silvia Breamer, Alma Rubens y Mildred Harris.

Ayer se estrenó "La mujer del cuarto núm. 13"

Paulina Frederick, la inolvidable intérprete de "Madame X" y de tanto otro film dramático de gran éxito, reapareció ayer sábado, ante los adcionados a las emociones fuertes en una de sus más destacadas interpretaciones, la que realiza en "La mujer del cuarto No. 13", que la New York Exchange ha elegido de entre las mejores de su "stock" para la exhibición correspondiente al programa Splendid.

"La mujer del cuarto No. 13" es un film cuyo argumento sin ser esencialmente de carácter policial, gira alrededor de una tragedia en la que aparece complicada una mujer misteriosa cuya identidad no se descubre hasta el final, después de una serie de escenas dramáticas que mantienen constante la atención del espectador.

Afianzan los méritos de la película una presentación intachable y el trabajo interpretativo que realiza el selecto conjunto de artistas que secundan a Paulina Prederick, compuesto por John Bowers, Emily Chichester, Robert Mac Kim, Margueritte Snow, Charles Clary y Kate Lester.

"La huella del terror"

SE ESTRENA MAÑANA

En los cines centrales, la Corporación Argentina de Films, hará estrenar mañana, bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, una interesante película campera.

J. B. Warner su protagonista es un actor que se ha especializado en este género de trabajo y considérasele un modelo.

"Mi último tango"

Bajo este título el popular director porteño José Ferreyra, ha puesto punto final a su última producción cinematográfica.

Como en sus anteriores producciones Ferreyra ha tocado otra vez el suburbio, llegando otra a tocar el alma del conventillo en la forma con que sabe hacerlo él.

Estrenos semanales de la Sociedad General

Miércoles 3. — "El lirio dorado", drama, reprise Ajuria (Especial), por Mae Murray, Lowell Sherman y Charles Gerald.

Jueves 4. — "Un boxeador elegante", cómica Metro, por Bull Montera; "Actualidades Gaumont No. 33|34" (natural), 1 acto Gaumont.

Viernes 5. — "La ráfaga del escándalo", drama Ajuria, por Betty Blythe, Lou Tellegen, Patry Ruth Miller, Forrest Stanley, Jack Mulhell, Pillis Haver y Myrtle Stedman.

Domingo 7. — "El quinto, no matar", drama Rialto, por William Faversham, Charlotte Walker, Kathlyn Martyn, John Bohn y Edmund Breese.

LA EFEMERIDES DEL DIA

30 de Noviembre

1525. UN GALLEGO DE NAPOLES. — El Pescara de que vamos a ocuparnos no es el Pescara nacido en Adrogué, que anda por París intentando volar en el helicóptero de su invención. No; este Pescara se llamaba don Fernando Avalos, marqués de Pescara, y como el general Díaz, si bien era italiano de Nápoles, acusaba una inconfundible ascendencia española.

Dicen las crónicas que este marqués de Pescara fué el más ilustre de los grandes capitanes que mandaron los ejércitos de Carlos V.

Su gloria empezó a cimentarse cuando en la batalla de Rebec, le hizo morder el polvo de la derrota nada menos que a Bayardo, el caballero "sans tache et sans peur". Dársela a Bayardo en aquel entonces era como hoy dársela a Dempsey, y sabido es que un italiano gozará mucho cuando vence a un inglés, se sentirá feliz cuando derrota a un alemán, su satisfacción será mucha y muy intensa cuando doblega a un "gayego algovoso", pero esa satisfacción "cuminadrá y cuspideará" por encima del séptimo cielo de la gloria, cuando derrota, vence y humilla a un francés. Es que como dice Pascarella, "e inutile, er francese e sempre quello"...

Imagínese el lector la fama que echaría el marqués de Pescara de la batalla de Rebec. Gringo y con sangre gaita en las venas, el mozo fué el héroe del día y Carlos V lo mandó llamar y lo erigió en algo así como su jefe de estado mayor.

No le faltó ocasión de lucirse nuevamente derrotando a franceses. Fué en la famosa batalla de Pavía, aquella en que Francisco I salvó el honor de Francia, pero arruinó por completo a Francia.

Cuentan las crónicas que los generales aconsejaban al virrey del emperador Carlos V en Milán que no aceptara la batalla pues ella se presentaba en condiciones ventajosas para el rey de Francia. Estaba a punto de prevalecer este temperamento abandonista, cuando el marqués de Pescara tomó la palabra y sostuvo que las circunstancias eran ventajosísimas y que procedía atacar a Francisco I. Joven, arrogante y dotado de esa verba meridional que caracteriza a los buenos napolitanos, Pescara atrajo a su partido a los demás generales. La batalla se ganó, pero el mismo día de la victoria empezaron los sinsabores del marqués. En efecto, el virrey, loco de contento por haber tomado prisionero al rey de Francia, cargó con éste y se lo llevó, sin darle al general vencedor la satisfacción de verle la cara al monarca vencido.

A Pescara se le subió a la cabeza la sangre "gringuigaita" que circulaba por sus venas, y, oyendo los consejos de los Visconti de Milán, entró en conversaciones para producir una sublevación en toda la península encaminada a expulsar de ella a todos los extranjeros: tanto españoles como franceses y alemanes.

Porque es inútil: todos estos hombres italianos que valían algo, con lo primero con que soñaban era con eso: con hacer la unidad de Italia. Pero, después, Pescara se echó atrás y en una entrevista con Carlos V le confesó a éste espontáneamente su disgusto con el virrey y las ideas que habían cruzado por su ardiente cabeza.

Carlos V lo perdonó y le prometió hacerlo rey de Nápoles, y el marqués aceptó encantado el ofrecimiento. Pero la cosa quedó en aguas de borrajas, puesto que un año después el marqués de Pescara, a la edad envidiable de 36 años, dejaba el mundo de los vivos un día como el de hoy 30 de noviembre de 1525.

Hay quienes sostienen que la batalla de Pavía no se ganó por la acción de Pescara, sino por la de otros capitanes españoles, alemanes e italianos. Probablemente sucederá con Pescara lo que con Joffre. Según una referencia hecha por Viviani, el vencedor del Marne declaró cierta noche: —Son tantos los que han ganado la gran batalla que dentro de poco resultará que el único que no ha tenido nada que ver con ella, seré yo...

1840. LA "BELLE POULE". — Un día como el de hoy fondeaba en Cherbourg un velero francés llamado la "Belle Poule" al mando del príncipe Joinville. El velero traía a su bordo los restos de un hombre fallecido 19 años antes en tierras lejanas.

Escaso público fué a presenciar la llegada de esos restos. Pero en cambio, había allí una nube de militares, de mar y tierra que saludaron conmovidos la llegada de aquellos despojos.

Después, en París, el público, claro, se emocionó y tributó en los boulevares un homenaje apoteósico a los desposados traídos por la "Belle Poule".

¿De quién eran tales despojos? De un señor Napoleón Bonaparte que, llevado de una loca manía de imperializar al mundo entero bajo el dominio de Francia, resultó un perfecto desequilibrado.

Los pueblos tardan en aprender las enseñanzas de la historia, y Francia cayó en el segundo imperio. Pero, después de un siglo, creemos que ya está definitivamente curada de su enfermedad napoleónica. Hoy ya ni es necesario poner sobre la tumba del corso el grandilocuente epitafio de Alarcón:

"Duerme en paz hombre de gloria
Duerme tu sueño profundo,
Para que mientras tú duermas
Pueda descansar el mundo."

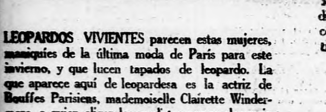
Hoy el mundo no teme un despertar napoleónico y las gentes sensatas se sonríen de las locas e improductivas guerras de conquista que aún cultivan en el norte de Africa, Inglaterra, Francia, Italia y España.

Unas décadas más y las conquistas de pueblos por otros pueblos constituirán un sueño de hadas y una concepción propia de cerebros desequilibrados.

Crítica — Domingo 30 Noviembre 1924

El Mundo a través del Objetivo



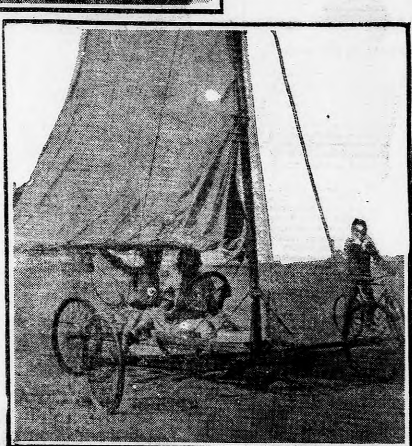


LEOPARDOS VIVIENTES parecen estas mujeres, maniquíes de la última moda de París para este invierno, y que lucen tapados de leopardo. La que aparece aquí de leopardesa es la actriz de Bouffes Parisiens, mademoiselle Clairette Windermere, a quien eligen los modistos por su elegancia



LAS MUJERES han tomado activísima parte en el proceso electoral británico. No solo con el derecho de elegir y ser elegidas, sino como "fiscales" en dichas en dichas elecciones. Vemos así un aspecto del escrutinio en South Kensington, Londres, entregadas voluntariamente a la labor de contar los votos

EL FAMOSO JEFFRIES, ex campeón mundial de box, retirado definitivamente de las lides pugilísticas ha encontrado un medio de ganarse la vida en el cine. Vémosle aquí en compañía del cómico Larry Semon, ensayando una graciosa película que están trabajando en colaboración en un "studio" de Los Angeles.



BARQUITOS DE VELA... que navegan solo relativamente, si tenemos en cuenta que el elemento de estos barcos no es el agua sino la tierra firme. Regatas de esta clase de barcos de vela y ruedas son comunes en algunas playas elegantes de Francia. En Hurdelot, cerca de Boulogne, se realizó un gran concurso



LA HIJA DEL NILO, así se llama a Dar Morah, egipcia, que se ha revelado interesantísima bailarina en Folies Bergeres, de París. Dar Morah está ahora en la celebridad, con fama y riquezas, y hace poco era la hija de un pobre "fellah" de las orillas del Nilo. Gracias a su arte exótico triunfa ahora.



HUELLAS DE MILLONES DE AÑOS... Impresionante descubrimiento realizado en Arizona, (EE. UU.); huellas del antediluviano dinosaurio que, fijadas en greda y petrificadas después, han quedado como eterno testimonio del paso del monstruo hace millones de años. Las huellas miden cuarenta centímetros.



EL MAYOR STEWART, ha atravesado siete veces a pie toda la extensión de Estados Unidos. Tiene ahora 73 años y piensa emprender un nuevo viaje desde San Diego (California), para invitar, en Washington, al presidente Coolidge para que vaya a visitar su ciudad natal.

Actualidad Gráfica Argentina



"LA CAZA AL HOMBRE" ha ofrecido en la semana curiosos incidentes. La policía o los detectives uruguayos, empeñados en ver en José Lázaro Rodríguez al asesino del estudiante Demby. Vemos en estos grabados al doctor Bonchill, defensor de José Lázaro, que ha probado la coartada; la señora Felisa de Rodríguez, madre del acusado, verdadera víctima, y Rodríguez, el hombre-presa.



DURA LABOR, LA DE LOS FISCALES de los diversos partidos al escrutinio de las recientes elecciones comunales. Terminado el acto cívico, concluye también la paciente tarea de velar por sus intereses políticos. Antes de disolverse, posan aquí para la posteridad los esfóuerzos jóvenes.

VICTORIO CAMPOLO, peso pesado, se ha definido anoche, en el concurso de selección para ir a Chile a disputar el campeonato sudamericano de box, como vencedor del mismo peso Miguel Pascuzzo. Campolo integrará, por derecho y por puños, la delegación argentina.



PERTUZZO, que conoció las mieles del triunfo en el equipo olímpico de París, volvió a imponerse anoche sobre su rival Goliardo Purcaro, quitándole las ganas de ir a Chile representando la categoría de peso gallo al campeonato. Vemos a Benjamín con su entrenador de color honesto.

MANUEL VALDEZ, campeón veterano de box rioplatense de 1924, dirimió anoche, con científicos castañazos, su disputa con Eugenio Pagani para el viajecito a Chile, representando a la categoría en el próximo campeonato de box sudamericano. Ambos son de peso medio-mediano.

JOSE GOMEZ, el aplaudido y notable primer actor nacional, efectuó anoche una triunfal "rentrée" en el Liceo con "Claridad", de Folco Testena. Gómez, de regreso de una brillante jira, fué muy aplaudido.



UNA "BAÑISTA" DEL IDEAL, Carmen Mármol, ha evidenciado en ese conjunto femenino del teatro Ideal, otro de los templos de la revista, condiciones de tiple aceptables y formas aceptables también.



FELIX ARAUZ, notable tirador argentino, que ha obtenido ayer el primer puesto en el campeonato internacional de revólver, individual. También, por equipos, ha triunfado el argentino por 2232 puntos sobre el peruano, 2224, y los demás equipos internacionales.



LA EXPOSICION ULTRAFUTURISTA abierta en los salones de Van Riel constituye el comentario, o el espanto de las gentes. La ultraoriginalidad de los artistas es desconcertante, en efecto. Se ha querido tomarle el pelo al futurismo como expresión artística, pero el público dice que es a él a quien se lo toman.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

CON GRAN EXITO SE ESTRENO "CLARIDAD" DE TESTENA

DEBUT AUSPICIOSO DE LA COMPAÑIA GOMEZ EN EL LICEO



Teresa Lacanau, José Gómez y Pedro Becco, en la escena final del drama de Folco Testena

Con entusiastas aplausos fueron recibidos anoche en el Liceo los tres actos de la nueva obra de Falco Testena, "Claridad". Reaparecía con ella, al frente de un disciplinado elenco, uno de los actores preferidos del público porteño, José Gómez. En la acogida calurosa del público había también un saludo a ese actor y a los artistas que le rodean.

Falco Testena, periodista italiano arraigado en el país, es hoy una de las figuras salientes de nuestro teatro, en el que colabora con grande entusiasmo. Ultimamente le vimos unirse a otros dos autores nacionales para llevar al teatro cuestiones sociales, morales y teológicas en el drama "Dios", que estrenara en el Marconi la compañía Rivera-De Rosas. Y fué con la compañía Rivera-De Rosas con la que Falco Testena inició su carrera de autor entre nosotros hace varios años con el rotundo éxito de "El hombre que pudo matar".

En otras actividades sociales, políticas y literarias, Testena goza de grandes prestigios, pero ello no tiene que ver, sino por reflejo, con su faz de dramaturgo.

A nadie escapa que el teatro nacional, en su aspecto intelectual y artístico, atraviesa por una honda y grave crisis. Tenemos intérpretes en cantidad y en calidad; no tenemos autores de calidad en cantidad apreciable. No hay producción, en el noble sentido de la palabra. Sólo escriben los mercaderes del teatro y los peores entre los mercaderes. Aquellos que podrían contribuir con su labor a la elevación de nuestra escena, carecen de entusiasmo, parecen no tener alicientes. ¡Es tan enorme la confusión de valores!

Folco Testena, que cuenta entre los buenos, que ya no es joven, que es extranjero, que escribe en una lengua que no habla, nos da el bello ejemplo de su brío, de su tesón. En plena decadencia teatral, en el momento del auge de revistas a base de fácil sensualidad, en el momento del folletín truculento y de la brocha gorda, triunfa con un drama, todo lo defectuoso que se quiera, pero henchido de nobleza moral y movido por un afán de belleza. Y más aun, como para dar una prueba de desinterés acepta el riesgo de inaugurar una temporada de verano.

Las ideas sustentadas en "Claridad" son harto discutibles, así como puede objetarse el estudio psicológico de los personajes. A la labor técnica del dramaturgo también pueden oponerse reparos, aunque esto tiene menos importancia.

Puede reprochársele al autor cierto cierto desbordamiento en la exaltación, falta de mesura que a veces daña la verosimilitud y otras veces lo lleva a encontrar con los latiguillos el aplauso deleznable. Puede reprochársele además de esa falta de tacto, cierta torpeza en la graduación dramática, de tal modo que cuando, por ejemplo, llegamos al desenlace el espectador tiene que soportar un largo e inútil relato dicho en tercera persona, después de saber sufrido una larga lectura de versos que daña a la acción de la pieza.

Pero más que torpeza hay en esa inexperiencia ingenuidad. De ingenuidad peca también el tono literario del diálogo y no deja de ser falla. Pero la ingenuidad es la esencia de la inspiración de la obra y en este caso ya no es falla sinó virtud.

Testena cree en la bondad de los hombres y trata de ponerse filosóficamente en un punto equidistante, por encima de las contiendas, a fin de predicar la indulgencia y la tolerancia.

Pero el calor de sus ideas le traiciona. ¿Se puede poner apasionamiento en el deseo de paz? ¿No hay contradicción?

Tolerancia e indulgencia son el producto de la madurez filosófica. El hombre no es malo: mala es la organización social; malos son los prejuicios morales.

Pero la tolerancia extrema puede ser un obstáculo para las reivindicaciones de la dignidad humana. La bondad no basta como arma para dominar la incomprensión.

De ahí que nosotros al justificar el apasionamiento ideológico como contradicción frente a una postura filosófica, señalemos al mismo tiempo un error del dramaturgo con respecto a sus personajes. Porque éstos son como él naturalmente apasionados y él los hace claudicar en cierta medida al someterlos a la seductora tolerancia cristiana.

En dos dramas se bifurca "Claridad": uno de alcance sociológico, con visos políticos; el otro un drama de amor y de dinero. El primero está desenvuelto con energía y tiene eficacísima expresión; el otro es un poco folletinesco en cuanto a la raíz de la intriga, la seducción de una joven por un adinerado prepotente. En su afán de demostrar la bondad ingénita de los hombres este último personaje queda también justificado al final por el arrepentimiento.

En resumen, "Claridad" es una hermosa obra, digna de la aprobación cálida de que fué objeto anoche.) Figuras como las del ciego Augusto, de Eduardo y de los obreros Enrique y Camilo, son, indiscutibles aciertos de dramaturgo.

La compañía Gómez le dió una interpretación de primer orden. Teresa Lacanau, María Esther Lagos y Amalia Lamadrid, compusieron con inteligencia los roles femeninos.

José Gómez se mostró como siempre el actor de seguro dominio. Carlos Sagasta, Pedro Becco, Norberto Silva D'Herbil, Ricardo Bustamante, Francisco Márquez y Mariano Marcos, lo secundaron con gran acierto. Fué, pues, también un éxito interpretativo.

Al final habló el autor, el protagonista y desde un palco pronunció palabras de alabanza el diputado Enrique Dickmann, urgido por el público.

LA LIRICA DE FRANCIONE PARA LA OPERA

El empresario Francione organiza activamente su temporada lírica que debe iniciarse en el teatro de la Opera alrededor del 12 del entrante diciembre. La nueva campaña de ópera está anunciada con el feliz antecedente de la que el mismo empresario, en la misma sala, organizara el año pasado y que tan gratas notas de arte ofreció.

A estar a lo que nos dice el señor Francione, la temporada será de mayor altura artística, si cabe, y para el efecto se está contratando un elenco de excepción que permita brillantes espectáculos de conjunto. Aun no se anticipan nombres, pero entre los tenores figuran dos elementos de valía, Italo Cristalli y Rogelio Baldrich, entre las sopranos la señorita D'Albi, soprano ligero española, el barítono Asdrúbal de Lima, etc.

La temporada contará con cincuenta coristas y adecuada masa orquestal pensando debutarse con una ópera de gran espectáculo que permita presentar la bondad del conjunto.

SE DESPIDIO PARRAVICINI

Puso ayer el punto final a su próspera temporada de 1924 el aplaudido y querido primer actor cómico Florencio Parravicini, que en estos días ha sido objeto de verdaderos y merecidos homenajes. Ante una sala llena, Parra se despidió anoche del público. Sólo que esta vez el punto final de este año es también un paréntesis si tenemos en cuenta la resolución de Florencio Parravicini de descansar en el año que viene para reanudar, más tarde, sus actividades teatrales.

Nuevamente fué saludado Parravicini con la más cordial de las demostraciones de aplauso.

"ANTE LA REALIDAD"

El miércoles próximo en la sección vermouth del teatro Variedades se estrenará el drama en dos actos titulado "Ante la realidad", original de Antonio Galvez y Leandro Texidó, por la compañía De la Vega - Perelli.

Por comentarios que tenemos de personas que han oído la lectura de la obra de estos dos jóvenes noveles, la producción que nos ocupa, será un éxito descontado.

MUSICA NUEVA

El maestro Luis Delarosa, afamado cultor de la música típica, ha compuesto un tango nuevo que ha titulado "Maravilla".

Dado el éxito que ha alcanzado en otras producciones este popular músico, "Maravilla" será una partitura difundida rápidamente.

UN GRAN ESPECTACULO COMICO DE TAUROMAQUIA

El 6 de diciembre próximo hará su presentación en el Velódromo Argentino, situado en Las Heras y Lafinur, el famoso terceto de burladores cómicos de toros, constituído por los acróbatas conocidos con los nombres de Llapiceras, Charlot y don José.

Trátase de tres toreros que desde hace varios años, realizan en España algo curiosísimo, como es convertir el trágico espectáculo de las corridas de toros en un espectáculo sumamente cómico.

Han trabajado también en París y Roma, donde las ordenanzas municipales prohiben las corridas. Contratados por una empresa de ésta, realizarán sus espectáculos sin causar el menor martirio a los animales, como que no usarán banderillas de fuego, ni habrá caballos despanzurrados, ni nada que pueda herir la sensibilidad de los espectadores ni que constituya un espectáculo cruel. Lo único que sufrirán los animales será la natural rabieta de perseguir vanamente a tres diestros acróbatas que ni siquiera vestidos a la usanza de los toreros, se presentarán en el redondel preparado ad-hoc.

El intendente municipal, perfectamente enterado de estos antecedentes, ha concedido el permiso para realizar el cómico espectáculo y de ahí que estén absolutamente fuera de lugar las protestas de cierta sociedad protectora de animales.

El espectáculo de Llapiceras, Charlot y don José es mucho menos cruel que, por ejemplo, el que ofrecen los domadores de leones y de focas. Saldrán a la pista, con su natural pericia enfurecerán al toro saltarán sobre él, lo cegarán con la capa y darán la ilusión de que corren grandes peligros y que tal vez los corren, pero el toro saldrá completamente indemne, pues aunque toreros de verdad, no le darán muerte.

HAWAI Y FAR WEST, EN EL CASINO

La troupe de las 12 Royal Scots que ha constituído uno de los más positivos éxitos del año, ha renovado su triunfo con su nuevo espectáculo que ofrece en el Casino, la Fiesta Hawaiana, llena de animación y colorido, con cantos, bailes y músicas típicas y el acto del Far West, con admirables ejercicios de lazo y tiro. Las Royal Scots actuarán por última vez en las matinées de ho sábado y mañana.

Estas funciones para el público de familias tienen el programa lleno de atracciones que interesan al mundo infantil. Se destacan, entre otros números, el acto de ilusionismo y prestidigitación que ofrecen Gabiria y Mr. Fix, la pantomima de perros de Leonardt, Hardime el virtuoso musical, las tonadillas de La Preciosilla, la elegante cancionista, etc.

MUSICA NUEVA

Hemos recibido de sus autores los señores Ferrazano y Pollero la alegre y novel composición de un shimmy titulado Nacional.

Sin duda alguna esta nueva pieza bailable no tardará en hacerse popular por el éxito obtenido por otras composiciones de los conocidos ejecutantes.

Los prestigios personales de los autores son la mejor recomendación que puede tener esta nueva pieza.

DEBUTO ANOCHE LA COMPAÑIA MENDEZ-DAGLIO EN EL APOLO

Se estrenó "Flor de Cardón" de Alberto Weisbach y Rodríguez Bustamante

También se dió a conocer "Knock-out', sainete de Botta y de Bassi

A fuer de veraces, hemos de señalar que anoche no había en el Apolo tanto público como el que era de presumir, tratándose de la presentación de un elenco integrado por comediantes estimados y que nos ofrecían, además, dos estrenos. Tal vez ello se deba a la escasa propaganda previa realizada en un lapso de cuatro días o a otra causa que bien pudiera ser el precio que se cobró anoche por las localidades, pues no queremos creer que sólo espectáculos revisteriles podrán atraer al público este verano. Es lo cierto que el conjunto agradó; que se trata de un elenco formado por gente apta y en el que hal primeras figuras de largo tiempo aplaudidas por el público porteño. Es de esperar, y de desear, que la buena fortuna le acompañe. Todo depende, naturalmente, de las obras. Las de anoche no son—volvemos a invocar nuestro amor a la verdad—de aquellas que se eternizan en las carteleras. Démosle, a ambas, un vistazo. Comencemos por "Knock-out", sainete en tres cuadros.

Antonio Botta y Antonio de Bassi constituyen una razón social fecunda en obras, que ha tenido este año varios justificados éxitos. Botta y de Bassi escriben mucho y, naturalmente, no todas sus obras han de ser aciertos. "Knock-out" es un sainete cómico-sentimental, un poco lento, bastante monótono y que, en definitiva, no tiene novedad alguna dentro de nuestro teatro, aunque no hagan actuar sus autores a los tipos habituales del sainete criollo, ya que, por el contrario, parecen entender este género de manera distinta a muchos de sus colegas, pues si bien se mira, "Knock-out" no es más que una comedia amable, de acción escasa y dialogada, cuya gracia no compensa aquella falta. El enamoramiento de una muchacha por cierto señor maduro que para mejor realizar sus propósitos se constituye en protector de un hermano de la joven que ansía conquistar en los "rings" el título de campeón; la intervención de éste, en defensa de su hermana y el arrepentimiento del seductor, constituyen la trama de "Knock-out", amenizada por unas escenas cómicas, que estuvieron a cargo de Antonio Daglio y María Luis Notar, que sacaron a sus personajes todo el partido posible. Carmen Méndez, que actuó con naturalidad y emoción; Obdulia Bouzá, Pepe Sassone, Raul Castro e Hilario Bello, comunicaron vivacidad a la pieza. El público recibió amablemente a "Knock-out".

"Flor de cardón" es el otro estreno que nos ofreció anoche la nueva compañía del Apolo. Son autores de esta pieza los señores Weisbach y Rodríguez Bustamante. Se trata de un drama campero.



Una escena de la comedia de Weisbach y Bustamante

Es el Manchao, personaje temible, perseguido por las policías, que rapta una doncella a la vista de su novio, amarrado por su cómplice. El enamorado novio jura venganza. La logra, en efecto, luego de un tiempo de persecución, matando al Manchao, pero éste antes de morir les indica que habrá una barrera que separará para siempre a los enamorados: y es que la muchacha va a ser madre... La revelación produce el efecto propuesto; pero he aquí que, en la narración de una oportuna leyenda vienen a encontrar los jóvenes amantes el camino de la reconciliación y fusión definitiva. "Flor de cardón" no es más que un vulgar drama o melodrama campesino, realizado con manoseados procedimientos. Hay que decir que los autores saben interesar y eso atenúa la impresión de frialdad que, por momentos produce la pieza. Fué recibida con aprobación, extendiéndose los aplausos a Carmen Méndez, Obdulia Bouzá, Antonio Daglio, Juan Sarcione y Raúl Castro.

TERMINA HOY SU ACTUACION LA COMPAÑIA MUIÑO-ALIPPI

Después de una actuación brillante pondrá hoy término a su temporada la compañía Muiño-Alippi, que pasa al 18 de Julio de Montevideo.

La función de despedida se dedicará a la memoria de Gregorio de Laferrere, el autor de "Las de Barranco", "Locos de verano", "Jettatore" y tantas otras obras de éxito, que crearon dentro de nuestro teatro un género. Nos parece delicada la atención de Muiño y Alippi al recordar la memoria de aquel comediógrafo.

Las revistas "Aquí les traigo el pan dulce" y "Chau París", que han sido dos de los éxitos más sostenidos de la temporada constituirán el espectáculo final.

GREGORIO DE LAFERRERE

Hoy se cumple el 11.o aniversario de su muerte

Mantiénese indeleble en la memoria de quienes le conocieron, la figura de aquel hombre que tuvo en grado superlativo el don de la simpatía; que fué un milagro de continuado esfuerzo sin fatiga y que, clubmen, parlamentario, caudillo, cuando, como por sorpresa, abordó el teatro, triunfó en él como triunfaba en todo Gregorio de Laferrère. Y es en el teatro, al que llegó como en una calaverada, donde adquirió su nombre la consistencia y el prestigio que le ha sobrevivido. Aquellas comedias, a las que asignó, sin duda, mucha menor importancia que a sus discursos parlamentarios o a su acción de caudillo, fueron lo más serio que hizo en su vida, ese varón de sonriente energía y varia curiosidad. Laferrère fué el primer sorprendido con sus éxitos en la escena, éxitos extraordinarios que atrajeron al naciente teatro nacional la atención de gentes que nunca le habían tomado en cuenta. En el teatro argentino vivirán luengos años las obras de este comediógrafo tan porteño: "Las de Barranco", "Bajo la garra", "¡Jetattore!", "Locos de verano", serán siempre obras de repertorio y seguirán haciendo recordar, en el futuro, la interesante figura de su autor que hoy, hace once años, falleciera casi repentinamente, provocando el doloroso estupor de todos.

A título de recuerdo, publicamos el discurso que en el sepelio de los restos del autor de "Las de Barranco", leyó Vicente Martínez Cuitiño en nombre de la Sociedad Argentina de Autores:

"La Sociedad Argentina de Autores me ha conferido el honor de representarla en este acto. Cumple a mi lealtad confesar que he aceptado la honrosa misión por un motivo doble: el de un reconocimiento intelectual que jamás ha de borrarse en mi memoria, pues tan pulcro caballero llevóme como de la mano al templo de Thalía, con una generosidad paternal poco frecuente entre hombres que dedican su existencia a las actividades del espíritu, y el de mi admiración sincera por el comediógrafo amable, a cuyo optimismo fundamental no obstaba el aguijón ático de su ironía, ni la lágrima que temblaba como una lucecilla de ideal en el fondo de todas sus creaciones.

"Desaparece con don Gregorio, como cariñosamente le llamaban artistas, intérpretes y autores nativos, una de las figuras más expontáneas de la sociedad porteña; pero desaparece, sobre todo, con él uno de los elementos más valiosos del teatro nacional.

"No es éste el momento oportuno de proyectar una exégesis de sus producciones artísticas, ni tampoco el de advertir la suma de virtudes con que su alma inquieta cooperaba a la evolución progresiva de nuestro teatro. Llegó al templo sin aspavientos y cuando allí sucedíanse las ovaciones clamorosas y los éxitos seguros el viajero solía ausentarse sin que la vanidad de la victoria distendiera una fibra del espíritu ni aumentase en un ápice su bella carga de ensueños. Más aun, señores, la flor que este singular jardinero cultivara con gracia tan serena, no fué nunca para él. De su jugo se ha nutrido más de una colmena familiar, y, acaso, sobre su arte tan caro a las necesidades de la risa popular vivieron muchos de los que hoy comparten conmigo el llanto de sus desaparición.

"Es así como hemos de librarlo autores y artistas que aun creemos en la primavera del arte argentino, y solemos consolarnos con la luna, hasta donde lo permitan los cielos geométricos que la torre industrial avara y la cúpula vetusta del materialismo recortan a las ansias de nuestra libre contemplación.

"El, que procedía de la política, la ciencia incierta de Anatole France, nos trajo la certidumbre de su bondad y la certidumbre de su ingenio. Una y otro han enriquecido, tl vez en perjuicio suyo, la autoridad moral e intelectual de esta agrupación de artistas jóvenes que pone por mi intermedio el raso negro y la fresca corona junto a su ataúd.

"La fatalidad nos lo ha quitado en plena juventud, arrebatándonos un temperamento que obedecía a los impulsos más nobles del corazón humano y una expresión de arte que ha de fulgurar mucho tiempo todavía en el sendero espinoso de la producción nacional.

"He aquí, señores, nuestro testimonio de admiración al hombre que la madre común nos quita: la de estas frases improvisadas entre un dolor profundo y un reconocimiento más hondo aun, mientras un cincel eternice en mármol su figura llena de juventud que acredite a nuestra posteridad, junto con el duelo que nos invade, la irradiación de gloria que nimbaba ya su frente clara como una aurora".

LA LEY DE SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO DEBE REFORMARSE

Tal es el resultado de la encuesta de CRITICA que ha terminado

UNA SERIE DE OPINIONES QUE DEBE APROVECHAR EL CONGRESO

Ha terminado la encuesta que sobre el servicio militar obligatorio iniciara CRITICA, en ocasión de las opiniones que a este particular formulara, especialmente para nuestro diario, el senador La Follette.

Como todas las encuestas patrocinadas por CRITICA, esta que acaba de cerrarse ha sido completa y de resultados positivos. Personas vinculadas a las más diversas capas sociales y políticas, entre las cuales militares, civiles, legisladores, han aportado respuestas concretas e interesantes a las cuestiones planteadas por la encuesta. Y si bien la variedad de las opiniones son, en algunos casos, contradicciones mutuas, no es menos cierto que el conjunto de las mismas ofrece un abundante y nutrido material para el parlamento que se proponga la reforma de la ley respectiva.

Un concepto común prima en todas las respuestas, y es la necesidad de una urgente modificación de la ley de servicio militar obligatorio. La ley vigente se resiente de fallas e imperfecciones, que nuestros entrevistados han puesto de relieve; de esas imperfecciones, el tono general de la encuesta destaca dos. La primera consiste en el cambio brusco que, por la ley actual, se verifica en el régimen de vida del ciudadano que pasa al cuartel; ese camino puede hacerse con menos violencia, debe ser un proceso de paulatina adaptación que, finalmente, resultará más provechoso, pues se hará con la comprensión del propio conscripto. Los jóvenes que, sin transición alguna, se hallan de pronto en un ambiente tan fundamentalmente distinto del que habituadmente viven, es natural que encuentren dificultades serias para adaptarse al régimen militar; esto indica la conveniencia de proceder a un cambio paulatino y sin brusquedades, que evitaría al ciudadano una violencia inútil que en nada beneficia su instrucción militar. Lo que en segundo lugar se desprende de la encuesta es la utilidad de disminuir el tiempo del servicio. Si la permanencia del conscripto en el cuartel fuese despojada de una serie de labores y menesteres que nada tienen que hacer con su educación militar, es indiscutible que la disminución del tiempo de servicio no significaría resentimiento de su instrucción.

El resultado de la encuesta, por las sugestiones que encierra, es satisfactorio, y el material que la misma comporta será indispensable para los legisladores que emprendan la tarea de propiciar la reforma de la ley. Al realizarla, CRITICA no ha hecho otra cosa que hacerse eco de un anhelo popular; es de desear, ahora, que los cuerpos investidos de funciones legislativas tomen a su cargo el asunto.

La publicación de nuestra encuesta ha interesado vivamente a los lectores; expresión de ese interés son los centenares de cartas que nos han remitido, y que si no publicamos es porque ellas repiten, en uno u otro sentido, los conceptos ya aparecidos. Sin embargo, entre esa correspondencia hay una interesante que juzgamos útil reproducir a continuación:

Buenos Aires, noviembre de 1924. — Señor director del diario CRITICA.—De mi consideración: He leído algunas de las respuestas a la encuesta sobre si debe reformarse la ley de servicio militar obligatorio, respuestas que considero interesantes dadas las distintas opiniones de sus reporteados.

Me permito molestarle, señor director, para que haga lugar, si es posible, en las columnas del prestigioso diario que usted tan dignamente dirige, mis sinceros aplausos al reporteado diputado nacional Romeo D. Saccone y al doctor Manuel Pinto, en la seguridad que sabré interpretar el sentir de miles y miles de ciudadanos que sufrieron y sufren consecuencias graves por culpa de una ley como la actual.

El diputado nacional Romeo D Saccone en uno de sus párrafos, dice: "... estableciendo que todo patrón, sea el Estado o empresa apticular, estaría obligado a pagar la tercera parte del sueldo del conscripto de cuatro meses y la cuarta parte del de un año y dos, como ayuda para la familia".

Considero esta una idea muy noble, tendiente a aliviar las privaciones de la familia de la clase pobre. Pero más merece el aplauso unánime las declaraciones del doctor Manuel Pinto, que dice: "... mientras el conscripto presta su servicio al Estado, éste o la empresa particular donde trabajara se obligasen a abonarles, mientras dura la conscripción, bien una mitad o la tercera parte del sueldo que percibían **y readmitirlos cuando cesase el período de instrucción**".

Como usted comprenderá, señor director, si tuviésemos una ley como esta, tendríamos por lo pronto la seguridad de volver a nuestras ocupaciones, sin el temor de perder nuestro trabajo.

Yo he cumplido con el servicio militar con tres meses por haberme acatado al artículo 9 de la ley 470 (condiciones de tiro), saliendo, por consiguiente, de baja el 16 de abril del corriente año, y hasta la fecha, o sean siete meses pasados, no he conseguido empleo.

En una compañía importadora de esta capital, más o menos importante, desempeñaba yo un puesto en Contaduría, y sin perder tiempo, al dárseme de baja en el ejército, me presento a ocupar mi puesto, en la seguridad que después de noventa días solamente (que a la casa le constaba) me iban a readmitir; pero, desgraciadamente, no fué así, pretextando estar ocupado el puesto que yo desempeñaba.

Los demás comentarios los dejo a criterio de usted, señor director.

Agradeciendo desde ya la publicación de esta carta, para que sirva de estímulo al doctor Manuel Pinto y al diputado nacional Romeo D. Saccone, de parte del sentimiento popular. Su affo. —X. X.

Noticiario del Box

ESTA NOCHE PELEARAN TRIAS Y CALELLA

PERTUZZO, DENOYANT, VALDEZ Y CAMPOLO SE CLASIFICARON CAMPEONES EN LA REUNION DE ANOCHE

CORDIDO VENCIO A DUARTE EN LA SEMIFINAL DE PESO PLUMA

EL CAMPEONATO TEMINARA MAÑANA CON CUATRO ENCUENTROS



Los aficionados que anoche se clasificaron campeones con sus triunfos: 1o. Manuel Valdez, peso welter, vencedor de Pagani. — 2o. Victorio Campolo, peso pesado que derrotó a Pascuzzi. — 3o. El elegante Fermín Denoyant, peso liviano vencedor de Zanelli. — 4o. Benjamín Pertuzzo, el campeón de peso gallo que se impuso a Purcaro por leve ventaja.

Resultó lucida la reunión de anoche, en la que se clasificaron cuatro de los ocho campeones que deben representarnos en el torneo sudamericano. Un público numeroso llenaba el amplio estadio y presenció con la mayor atención y siguió con gran entusiasmo el desarrollo de los cinco combates que se realizaron.

Clasificáronse campeones, Benjamín Pertuzzo (gallo), Fermín Denoyant (liviano), Manuel Valdez (medio mediano) y Victorio Cámpolo (pesado).

Por encontrarse enfermo Miguel Lagui, no pudo presentarse a cumplir su compromiso, y fué declarado vencedor Otazzo, su adversario.

Vicente Catada, no se presentó a disputar un match con el campeón novicio José Salar, y quedó eliminado, declarándose finalista a éste.

Benjamín Pertuzzo venció por escasa ventaja a Goliardo Purcaro (categoría gallo)

En el primer round de este encuentro, en el que reaparecía el campeón de la selección olímpica, Pertuzzo, éste actuó con gran eficacia, quitando con su derecha las rápidas izquierdas de su adversario. En el ataque, Pertuzzo llegó con algunos golpes netos, dominando a su adversario, que cometió el error de aceptar el cambio de golpes. Fué así golpeado por una precisa derecha, que lo derribó por cinco segundos, y al levantarse, un nuevo golpe lo tiró tambaleante sobre las cuerdas.

El segundo round lo inició Pertuzzo con la misma acometividad y la misma eficacia, para evitar las izquierdas continuas del vencedor de Mosel. Pero al final Purcaro pareció comprender la táctica que le convenía y esquivó a su adversario, saliendo de distancia y arrestándolo con veloces directos de derecha al mentón, equilibró algo la vuelta, en la que Pertuzzo tenía, sin embargo, alguna ventaja.

Ya seguro del juego que le convenía adoptar. Pucaro
en el último round, desconcertando a su adversario, que no supo contrarrestar los rápidos arrestos de derecha con que aquél contrarrestaba constantemente.

Así terminó el combate, concediéndosele el triunfo a Pertuzzo, por su ventaja en las vueltas iniciales.

Santiago Cordido se impuso a Alberto Duarte (categoría pluma, semifinal)—

El último, comenzó a actuar con su acostumbrada serenidad en el primer round y detuvo la mayoría de los ataques de su adversario, de más "reach" y mayor iniciativa.

Tuvo así ventaja en la primera vuelta, pero en la segunda, Cordido atacó con mayor brío y golpeó de cerca el cuerpo de su adversario, llegando al mentón con amplios swing de ambas manos. La tercera vuelta comenzó en la misma forma, con ventaja para Cordido, pero en un cambio de golpes, Duarte, de más punch que su adversario y con mayor precisión, lo alcanzó en el mentón con rápidos directos conmoviéndolo y sangrándolo. Al final, sin embargo volvió a imponerse Cordido, siempre más decidido y acometedor, conquistando así la victoria.

Fermín Denoyant venció a Horacio Zanello (categoría liviano)—

El campeón D noyant, con su sereno y elegante juego habitual, conservándose siempre en distancia frente a su adversario, colocó varias izquierdas precisas y llegó con derechas que conmovieron a Za lli.

En el segundo round, el mendocino se mostró más decidido y usando su derecha en directos arriba, obtuvo cierta ventaja. A la vuelta final entró Denoyant con orden de pelear constantemente en un fighting para evitar los golpes largos de Zanelli.

Así lo hizo en los primeros momentos, pero a poco la lucha volvió a realizarse de lejos y Zanelli atacó con decisión provocando un violento cambio de golpes. Denozant sufrió una herida sobre la ceja izquierda, producida por un cabezazo.

La pelea bastante equilibrada, daba ventaja al camp ón rioplatense que llegó con los golpes más netos y demostró m jores conocimientos de oxeo y así lo reconoció el jurado. El público protestó injustamente el fallo.

Manuel Valdez derrotó a Eugenio Pagani (categoría medio mediano)—

Pagani buscó un golpe definitivo con una tenacidad que permitió a su adversario, ráp'do y sereno arrestar con rápidos golpes y equilibrar el primer round. El segundo correspondió a Pagani, que obligó forzando la lucha, a una acción más defensiva de su adversario, sin lograr, empero colocar golpes de verdadera eficacia. En la tercera vuelta, Valdez llegó al mentón con rápidos directos de derecha, con los que sorprendió siempre a Pagani en sus ataques, cubriéndose bien de cerca para evitar los golpes de éste. Su ventaja en el tercer round le proporcionó la victoria.

Victorio Campolo triunfó sobre Miguel Pascuzzo (peso pesado)—

A pesar de la mayor movilidad y experiencia de Pascuzzo, no pudo éste aventajar a Campolo en ningún momento, por el mayor peso, reach y punch de éste, que tiene con su experiencia de novicio un juego corto muy eficaz, golpeando siempre entre los brazos del contrario.

Pascuzzo, inició el ataque con golpes al cuerpo de Campolo llegó arriba con punches cortos. Aquél que tiene una fortaleza extraordinaria para resistir los golpes, los desafió con demasiada audacia y no supo utilizar su mejor juego de piernas y su mayor velocidad. Perdió así por puntos.

Las finales de mañana—

Mañana se realizarán los cuatro encuentros finales del campeonato. He aquí la lista de esos combates:

José Salar v. Juan Lencinas, (peso mosca).

Gregorio Ramos Suárez v. Santiago Cordido, (peso pluma).

Leonardo Otazzo v. Norman Tomasulo, (peso medio).

Arturo Rodríguez Jurado v. César B. Fernández, (peso medio pesado).

EL INTERESANTE ENCUENTRO SE REALIZARA EN EL CLUB POLICIAL, A 10 ROUNDS

LA PELEA DEBE DESARROLLARSE EN "OUT - FIGHTING" Y DEFINIRSE PROBABLEMENTE POR KNOCK - OUT

EN EL MATCH DE SEMIFONDO SE MEDIRAN LOS AFICIONADOS JUAN PORTA Y EUSTAQUIO PERALTA

Alejandro Trías uno de los boxeadores más prestigiosos de los que actúan en el país, sostendrá esta noche en el local del Club Policial, un combate a diez rounds con el fuerte rosarino Victor Calella.

La actuación de aquel negro uruguayo, ha sido entre nosotros sobremanera brillante. Vencedor de Olivieri — a quien rompió tres costillas de un golpe — y de Ballester, por knock - out en el segundo round; de Borneto en la misma forma, en el cuatro y de Johnston González, por puntos en dos combates, Alejandro Trías ha demostrado con esas victorias y por la forma como las obtuvo, condiciones de hábil y veloz peleador de "out - fighting" y de formidable pegador.

Anulado Borneto solo quedaban tres adversarios para enfrentar con probabilidades de éxito, al fuerte negro: Luis Galtieri, Carlos Scaglia y Víctor Calella. Con el primero, fracasaron varias gestiones realizadas para convenir un combate; con el segundo será probable que Trías llegue a encontrarse y con el otro peleará esta noche.

Será el de hoy el adversario más peligroso que ha tenido el uruguayo entre nosotros. Mucho más sin duda que Johnton González, pues el chileno con su juego ingenuo, no supo contrarrestar la habilidad del negro en los matchs que sostuvieron. Calella es un peleador de "outfighting", que posee una izquierda peligrosísima por su poder. Aun cuando el juego de Trías es más completo y más hábil que el de su adversario de hoy, la característica semejante de la acción de ambos, que pelean a base de largas izquierdas, puede hacer triunfar al que coloque los primeros golpes y al que demuestre mayor resistencia para sufrirlos.

Como se recordará, Calella sostuvo ante nuestro público dos matches con el peso pesado Orlando Reverberi que lo venció por knock out en las dos ocasiones, en el 7.o y 9.o round. En esos encuentros, Calella concedía una ventaja de diez kilos a su poderoso adversario, que había demostrado su poder venciendo por knock out a Galtieri en el 4.o round. Se advierte pues que Calella es uno de los pocos medio pesado con chance para enfrentar a Trías y que es muy probable que el combate de hoy termine antes de los diez rounds.

LOS MATCHS PRELIMINARES—

El programa preliminar preparado para el festival de esta noche tiene atracción suficiente para darle interés. El combate de semifondo lo sostendrá Eustaquio Peralta, fuerte peso medio, ex campeón argentino de su categoría y Juan Porta a quien venciera ya en otra ocasión.

El buen liviano Roberto Scarpa sostendrá otro de los matchs preliminares con Gabriel Gallo. Alfonso Mieli, fuerte peso medio, vencedor de Speranza, se medirá con Antonio Campusano.

El programa completo es el siguiente:

1.o Match 5 rounds de 2; peso mediano José Savelli v. Felipe Mazás.

2.o Match 5 rounds, peso liviano Roberto Scarpa v. Gabriel Gallo.

3.o Match 5 rounds, peso mediano Alfonso Mieli v. Antonio Campusano.

4.o Match 5 rounds, peso mediano Eustaquio Peralta v. Juan Porta.

5.o Match final, 10 rounds de 3, Alejandro Trías (uruguayo) v. Victor Calella (argentino).

MOREL Y DELLA TORRE HARAN UN MATCH REVANCHA

El 11 del próximo mes se efectuará, en el Luna Park, el match revancha entre los conocidos pesos gallo Osvaldo Morey y Horacio Della Torre.

Como se recordará, estos aficionados se midieron hace pocos días, haciendo una de las pelea más lucidas del campeonato, venciendo Morel, siendo este fallo largamente comentado, pues no pocos eran los que opinaron que el jurado obró con parcialidad.

Dados estos antecedentes, no dudamos que este encuentro ha de resultar lucido y que será presenciado por una gran cantidad de aficionados.

Este match servirá de base a un gran festival de aficionados que se efectuará ese mismo día.

EN EL POLICIAL SE MEDIRAN ALEX VIDA Y JORGE CASARIEGO

EL ENCUENTRO SE REALIZARA EL 3 DE DICIEMBRE

El 3 del mes próximo se realizará, en el ring del Club Policial, el gran match entre los pesos medio pesados Jorge Casariego, argentino, y Alex Vida, húngaro.

Con esta pelea Vida debuta en Buenos Aires, después de una discreta campaña realizada en Rosario, donde se midió con Cabella, haciendo drow. Sobral, a quien venció completamente por puntos, y otros adversarios de reconocidos méritos. Su adversario, Casariego, es un discreto profesional, poseedor de un fuerte punch, capaz de producir el knock-out a cualquier hombre de su categoría. Su último match lo realizó con Walker, por quien fué vencido en el segundo round. Después de este encuentro, Casariego se ha sometido a un metódico entrenamiento y espera el momento de salir al ring con el fin de rehabilitarse de su última performance, siendo ésta la primera oportunidad que se le presenta.

El programa completo de este festival, el que a continuación damos, y como podrá juzgarlo el lector es bastante interesante:

Match 5 rounds de 2 minutos, peso gallo: Samuel Romano v. Otilio Casala.

Match 5 rounds de 2 minutos, peso pluma: Antonio Rojo v. Carlos Casada.

Match 5 rounds de 2 minutos, peso mosca: Armando Presloza v. Enrique Gómez.

Match 5 rounds de 2 minutos, peso pluma: Honorio Latorre v. J. Vaamonde.

Match final 10 rounds de 3 minutos, entre los profesionales de la categoría medio pesado: Alex Vida v. Jorge Casariego.

SE HA EXTRAVIADO

una cartera con papeles, olvidada en un auto que llevó dos pasajeros a la calle Lavalle 1344. Se gratificará su devolución. — E. P., París Hotel, portería.